



Espacio público patrimonial. Pasado, presente y futuro

La reflexión sobre el espacio público patrimonial es un tema que ha traspasado fronteras y las barreras del tiempo, la constitución conceptual alude a una contribución tanto objetiva como subjetiva, la patrimonialización del espacio urbano que apunta a los elementos físicos que van desde su morfología en tres dimensiones hasta su significado a partir de sus valores, sucesos que conforman la historia, simbolismos y prácticas sociales y culturales.

El patrimonio urbano presenta una dualidad muy interesante que hoy en día es tema de debate, el patrimonio aceptado institucionalmente y el patrimonio que aunque no cuenta con una institucionalización, tiene una aceptación social e identitaria que le da un valor que lo hace trascender y con el cual se plantean discursos para su posible aceptación formal. En este número se presentan artículos de gran interés que enmarcan el debate actual del patrimonio en un sentido urbano, la autora Ana Laura Santibañez Coronado, enriquece la constitución conceptual del espacio público patrimonial como paisaje cultural a través de una visión integradora con los eventos históricos que envuelven el lugar con su artículo El Cerro “la Bufo” del Centro Histórico de Zacatecas como espacio público patrimonial, donde nos muestra el valor patrimonial del cerro en comento como parte del conjunto histórico de Zacatecas, además de dar cuenta de los sucesos históricos que forman parte de su constitución patrimonial, a través de una metodología cualitativa de registro y análisis histórico, la autora concluye que además de que el cerro de la Bufo es un sitio patrimonial que posee una cultura urbana, con monumentos y expresiones culturales, es un espacio público patrimonial donde socializan, se hereda la historia y forma parte la identidad urbana.

Otra de las dualidades del patrimonio urbano esta entre lo construido y lo no construido, el patrimonio abierto o cerrado, esta contraposición la podremos observar en este número a través de un caso muy particular que ha sido motivo de investigación desde distintas aristas, el conjunto habitacional Tlatelolco que enmarca una época, una corriente arquitectónica

pero que además tiene una dinámica social interesante como lo presentan las autoras Claudia Catalina Carpinteyro-Serrano y Sarai Lizu Jiménez-Fernández en su artículo Tlatelolco: vivienda, espacios públicos y espacios públicos patrimoniales, donde muestran un valor histórico patrimonial del conjunto Tlatelolco, pero sobre todo la vida cotidiana, la vida pública y consigo su valor cultural, las autoras realizan principalmente un análisis de la relación que guardan los habitantes del lugar con el espacio abierto y el espacio prehispánico, además de observar qué representa para los jóvenes este lugar a través de entrevistas a los habitantes, las autoras identificaron un sentido de identidad y pertenencia disminuido entre la población joven a diferencia de sus antecesores respecto a los lugares más significativos del conjunto.

Finalmente se presenta la reseña escrita por Eleane Carolina Herrera Montejano, de un libro de gran valor para el patrimonio urbano, “La ciudad en líneas. Corredores urbanos en la Ciudad de México” del autor Milton Montejano Castillo, la autora de esta reseña, destaca que este libro recibió mención honorífica en la XVII Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana en la categoría “Medios Impresos Libros y Revistas de Difusión de la Arquitectura”. Señala que Montejano Castillo propone leer a la CDMX en vertical. Para lo que identifica patrones de corredores urbanos.

Esperamos que los artículos y reseñas que componen los números de la revista Gremium denominados “Espacio público patrimonial. Pasado, presente y futuro”, aporten reflexiones para la conservación y futuro del patrimonio urbano.

Mildred Moreno Villanueva
Editora Invitada



Gremium