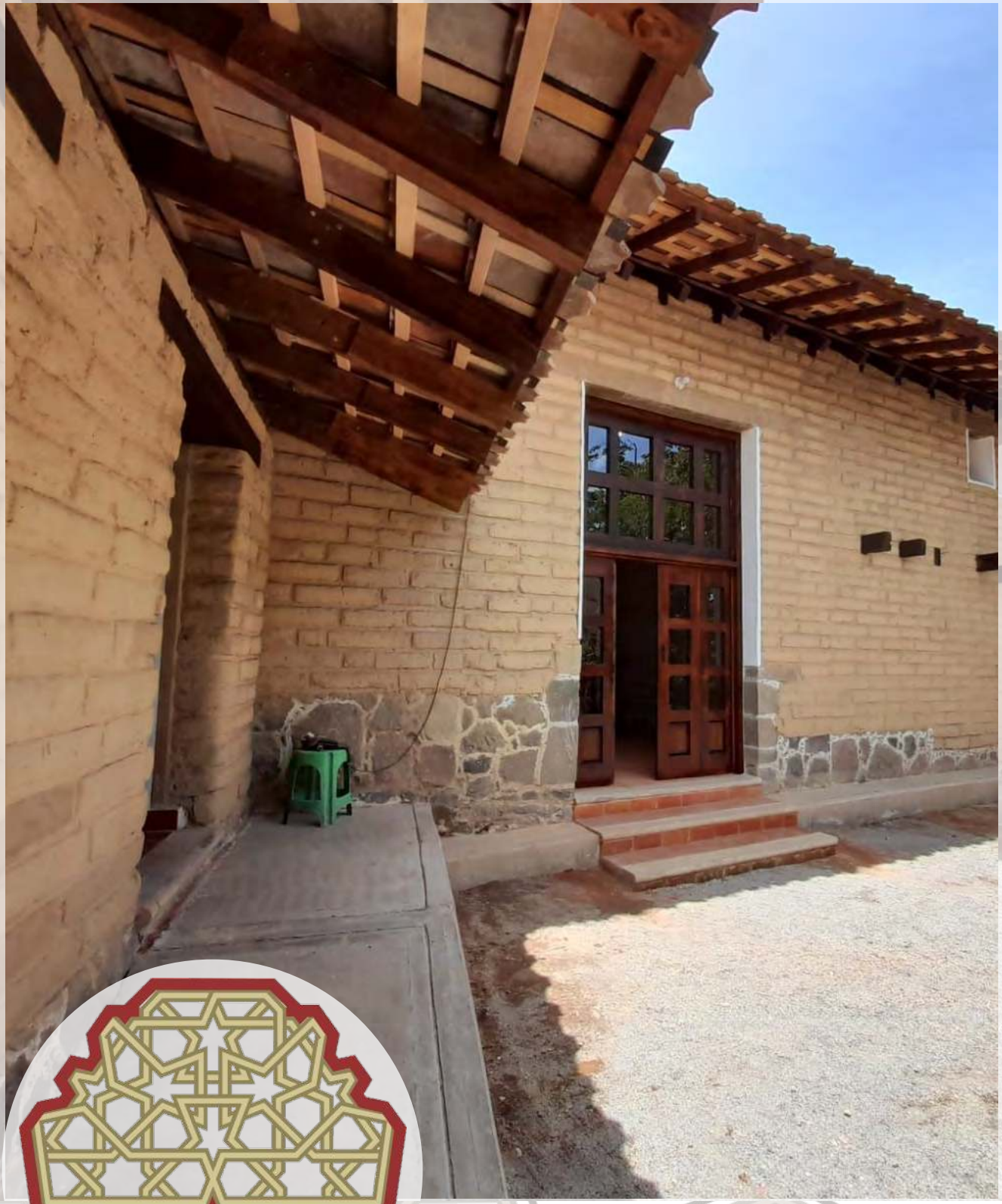


Revista de restauración arquitectónica
Theory • History • Technique

https://gremium.editorialrestauro.org.mx/
contacto@editorialrestauro.org.mx

GREMIUM28

A Publication of Editorial Restauro Compas y Canto®
Volume 13 | Issue 28 | August 2026 | ISSN: 2007-8773

Publicación de Editorial Restauro Compás y Canto®
Volumen 13 | Número 28 | Agosto 2026 | ISSN: 2007-8773

GREMIUM

CONSEJO EDITORIAL: Dirección - Luis Carlos Cruz Ramírez, **Editor principal** - Héctor César Escudero Castro, **Coordinación** - Diana Guadalupe González Oriani, **Asesores** - Milton Montejano Castillo, **Miembros honorarios** - Alberto Pérez-Gómez, Francisco Javier López Morales. **CONSEJO TÉCNICO: Diseño:** David Odín Vargas López - Gerardo Miguel Arzeta Fajardo **Maquetación** - David Odín Vargas López.

Gremium®, año 13, Número 28, agosto 2026, revista de restauración arquitectónica, es una Publicación editada por Editorial Restauro Compás y Canto S.A. de C.V. Calle Tlacotalpan No. 79, piso 1, despacho 102, Colonia Roma Sur, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06760, Ciudad de México, México. Tel. 5559225197

www.editorialrestauro.org.mx contacto@editorialrestauro.org.mx

Editores responsables: Héctor César Escudero Castro, Luis Carlos Cruz Ramírez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2025-120810015000-203, ISSN: 2007-8773, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este Número, Área Técnica, David Odín Vargas López, Calle Tlacotalpan No. 79, piso 1, despacho 102, Colonia Roma Sur, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06760, Ciudad de México, México. Tel. 5559225197, fecha de última modificación, 30/08/26.; Fotografías de Portada y Contraportada: Editorial Restauro.

La presentación y disposición, en conjunto, son propiedad de la Editorial Restauro Compás y Canto S.A. de C.V. y de los autores que en ella participan que con su consentimiento, puede ser producida, o transmitida, por cualquier sistema o método electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información, siempre y cuando se otorgue el crédito al autor y a la editorial. La responsabilidad de los articulos publicados en la revista Gremium recae, de manera exclusiva, en sus autores y su contenido no refleja necesariamente el criterio editorial.

Gremium® es una revista electrónica de acceso libre que tiene como objetivo principal la difusión científica de la conservación y restauración arquitectónica. Publica tres números anuales con contribuciones originales e inéditas, abordando el tema desde lo histórico, teórico o técnico, con un enfoque multidiciplinario.

Autores de los artículos

Jaime Augusto Guerra Galán; Paula Domenica Larrea Fajardo; Ana Belén Cartuche Herrera; María Cristina Chuquiguanga-Auquilla; Emilio Ruiz Serrano.

Revisión Técnica

Dr. Arnaldo Moya Gutiérrez; Mtro. Edmundo Gutiérrez González; Dra. Karina Monteros Cueva; Dra. Carola Herr.

Comité científico

Dr. Alejandro Acosta Collazo
Universidad Autónoma de Aguascalientes/México
Dra. Eugenia María Azevedo Salomao
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/México
Mtra. Esmeralda Ávila Boyas
Universidad Nacional Autónoma de México/México
Dr. Manuel Buenrostro Alba
Universidad de Quintana Roo/México
Dra. María Teresa Castillo Burguete
Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional/México
Dr. Milton Montejano Castillo
Instituto Politécnico Nacional Unidad Tecamachalco/México
Ing. Patricio Ernesto Cevallos Salas
Pontificia Universidad Católica del Ecuador/Ecuador
Dr. Martín Manuel Checa Artasu
Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa/México
Dr. Daniele Cufari
Centre for Economic and International Studies (CEIS), Facultad de Economía- Universidad de Roma "Tor Vergata"/ Italia
Dra. Jimena De Gortari Ludlow
Universidad Iberoamericana/México
Mtro. Edmundo Gutiérrez González
Instituto Politécnico Nacional/México
Dr. Fernando de Paula Cardoso
TerraBrasil y Proterra/Brasil
Dr. Pedro Tlatoani Molotla Xolalpa
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/México
Dr. José Guadalupe Martínez Granados
Instituto Politécnico Nacional Unidad Tecamachalco/México
Msc. María Bernadette Esquivel Morales
Universidad de San Carlos Guatemala/Guatemala
Dr. Armando Flores Salazar
Universidad Autónoma de Nuevo León/México
Mtra. Gisela Rossana Paredes Verastegui
ICOMOS; ICOM Bolivia/Bolivia
Dr. Arturo Román Kalisch
Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán/México
Dra. Olimpia Niglio
Kyoto University, Esempi di Architecttura/Japón
Mtro. Rogelio González Medina
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel Castillo Negrete"/México
Dr. Alejandro González Milea
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/México
Dr. Mario Francisco Ceballos Espigares
Universidad San Carlos Guatemala/Guatemala
Dr. Ignacio Ravia Tovar
Universidad Latinoamericana/México
Dr. Salvador Esteban Urrieta García
Instituto Politécnico Nacional Unidad Tecamachalco/México
Dr. Miguel Ángel Vite Pérez
Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y sociales. Instituto Politécnico Nacional/México
Dra. Yuko Kita
Universidad Nacional Autónoma de México/México
Dr. Ricardo Gómez Maturano
Instituto Politécnico Nacional Unidad Tecamachalco/México
M. Res. MSc. Néstor Saúl López Irías
Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Ingeniería – UNI/Nicaragua
Dr. Aurelio Sánchez Suárez
Centro de Investigaciones Regionales de la Universidad Autónoma de Yucatán/México
Dr. Jorge Alberto Pacheco Martínez
Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco/México
Dr. Ikuo Kusuhara
Universidad del Medio Ambiente/México
Mtro Raúl Alejandro Mena Gallegos
Instituto Nacional de Antropología e Historia/México
Dr. Luis Fernando Guerrero Baca
Universidad Autónoma Metropolitana/México
Dra. Karina Monteros Cueva
Universidad Técnica Particular de Loja/Ecuador
Dr. Carlos Montero Pantoja
Universidad Autónoma de Puebla/México
Silvia Nélida Bossio De Stéfano
Concepto Urbano G&B/España

Mtra. Ana Lilia de la Torre Saucedo
Universidad Justo Sierra, Universidad de Cardiff- Gales, Instituto Politécnico Nacional/México

Dr. Bernardino Lindez Vilchez
Universidad de Granada/España

Dra. Yarleys Pulgarin Osorio
Universidad de La Salle, Bogotá/Colombia

Dra. Claudia Marcela Calderón Aguilera
Universidad Autónoma de Baja California/México

Mtra. Mayra Marcela Rendón Olvera
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey/ México

Dr. Cuauhtémoc Robles Cairo
Universidad Autónoma de Baja California/México

Dra. Laura Rodríguez Cano
Escuela Nacional de Antropología e Historia/México

Dr. Guillermo Rolón
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán/Argentina

Dr. José Antonio García Ayala
Instituto Politécnico Nacional Unidad Tecamachalco/México

Mtra. Estela Lucrecia Rubio Medina
Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco/México

Dra. Ana Lucía González Ibañez
ENCRYM/ Universidad de Guadalajara/México

Dr. Juan Antonio Siller Camacho
Facultad de Arquitectura UNAM/ INAH., ICOMOS, México e ICOM, México UNESCO/México

Dra. Ariadna Leecet González Solís
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/México

Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez
Instituto Politécnico Nacional Unidad Tecamachalco/México

Mtra. Jenny Astrid Vargas Sánchez
Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá/Colombia

Dra. Olivia Domínguez Prieto
Escuela Nacional de Antropología e Historia/ Instituto Nacional de Antropología e Historia/México

Dra. Karim Lucsett Chew Gutiérrez
Universidad San Carlos Guatemala/Guatemala

Dra. Bertha Yuriko Silva Bustillos
Ibero, La Salle México/México

Dra. Patricia Fournier García
Escuela Nacional de Antropología e Historia/México

Dra. María de los Ángeles Layuno Rosas
Universidad de Alcalá



Gremium©| Volumen 13 | Número 28 | Agosto 2026 | ISSN 2007-8773 | Ciudad de México | CC BY-NC-ND
Este artículo es una publicación de acceso abierto | Disponible en https://gremium.editorialrestauro.org.mx/

Índice

Index

Editorial

I. Carta Editorial **07**
Editorial comment
Héctor César Escudero Castro

Articulos/Papper

II. Transformaciones de la arquitectura vernácula en Sinincay: desafíos para la conservación en un contexto periurbano..... **09**
Transformations of vernacular heritage in Sinincay: challenges for conservation in a peri-urban context
Jaime Augusto Guerra-Galán, Paula Domenica Larrea-Fajardo, Ana Belén Cartuche-Herrera, María Cristina Chuquiguanga-Auquilla.

III. Arquitectura doméstica en Toluca, 1870-1920: transformaciones en espacios y funciones **31**
Domestic architecture in Toluca, 1870-1920: transformations in spaces and functions
Emilio Ruiz Serrano

Reseña

IV. Espacio Público Patrimonial. La Ciudadela Extramuros **45**
Book review: Heritage Public Space: La Ciudadela Beyond the City Walls
Diana Guadalupe González Oriani

Gremium

Información de la revista Gremium **47**
Comite Editorial Gremium

Gremium Journal Information **49**
Gremium Editorial committee

Gremium

Gremium©| Volumen 13 | Número 28 | Agosto 2026
Revista de acceso abierto editada por Editorial Restauro | ISSN: 2007-8773 | Ciudad de México
http://gremium.editorialrestauro.org.mx | contacto@editorialrestauro.org.mx

Editorial

Editorial comment

https://www.doi.org/10.56039/rgn28a01

La conservación de la arquitectura histórica se ha enfrentado desde sus inicios al problema de ¿cómo delimitamos esta arquitectura?, es decir que en la práctica ¿qué es lo que debemos o hasta dónde es lo que debemos conservar de esta arquitectura?, lo que ha llevado a otra pregunta, ¿qué le hace ser lo que consideramos que se debe conservar?

Esta situación se complica cuando se trata de arquitectura habitacional, que, por la naturaleza de su función, está expuesta a considerables modificaciones, producto tanto de las variaciones del número de habitantes, como de los cambios en los estilos de vida que conllevan los relevos generacionales a lo largo del tiempo; sumándose a esto, está la implementación de las nuevas tecnologías y materiales en la construcción.

Es por eso, por lo que trabajos académicos sobre este tema, que contribuyan al esclarecimiento, entendimiento y conocimiento de la morfología que experimenta esta arquitectura, tienen una gran relevancia en el ámbito de la preocupación y del quehacer enfocado en la conservación de la arquitectura histórica habitacional.

En el presente número se publican dos artículos que versan sobre las transformaciones de espacios, funciones y sistemas constructivos de esta tipología arquitectónica, con el fin de aportar un testimonio y un análisis de los procesos que llevaron a los cambios acontecidos en los casos estudiados

M. en A. Héctor César Escudero Castro
Editor en jefe

Gremium©| Volumen 13 | Número 28 | Agosto 2026
Revista de acceso abierto editada por Editorial Restauro | ISSN: 2007-8773 | Ciudad de México
https://gremium.editorialrestauro.org.mx/ | contacto@editorialrestauro.org.mx

CC BY NC ND

Gremium

Gremium© | Volumen 13 | Número 28 | Agosto 2026 | pp. 09-30
Revista de acceso abierto editada por Editorial Restauro | ISSN: 2007-8773 | Ciudad de México
https://gremium.editorialrestauro.org.mx/ | contacto@editorialrestauro.org.mx

Sección: Arquitectura de tierra / Earthen architecture
Tipo de contribución: Artículo de investigación / Research Article
https://www.doi.org/10.56039/rgn28a02

Transformaciones de la arquitectura vernácula en Sinincay: desafíos para la conservación en un contexto periurbano

Transformations of vernacular heritage in Sinincay: challenges for conservation in a peri-urban context

Jaime Augusto Guerra-Galán[a]
Paula Domenica Larrea-Fajardo[b]
Ana Belén Cartuche-Herrera[c]
María Cristina Chuquiguanga-Auquilla[d]

[a]Universidad de Cuenca: e-mail, ORCID
[b]Universidad de Cuenca: e-mail, ORCID
[c]Universidad de Cuenca: e-mail, ORCID
[d]Universidad de Cuenca: e-mail, ORCID

Recibido: 25 de marzo del 2026 | Aceptado: 07 de agosto de 2026 | Publicado: 31 de agosto del 2026

Resumen

El crecimiento periurbano en Sinincay, Cuenca (Ecuador), ha generado transformaciones significativas en la arquitectura vernácula local, amenazando su autenticidad y conservación. Este estudio metodológico tuvo como objetivo caracterizar el estado actual de las edificaciones vernáculas y evaluar los impactos del uso de materiales contemporáneos. El problema se abordó desde un enfoque mixto, mediante fichas de registro visual y documentación fotográfica aplicada a un conjunto representativo de edificaciones seleccionadas con base en criterios de autenticidad, estado de conservación y uso de materiales tradicionales. Los resultados evidencian que la mayoría de las construcciones se encuentran en estado regular, con un valor medio y una progresiva pérdida de elementos vernáculos, particularmente en la carpintería y cubiertas. Se identificó un proceso de sustitución de materiales tradicionales por otros de impacto moderado o severo, afectando la coherencia morfológica del entorno. La metodología empleada, replicable en otros contextos periurbanos, permitió visualizar los grados de transformación mediante un sistema de codificación cromática, facilitando la identificación de prioridades de intervención. Las implicaciones del estudio subrayan la necesidad de integrar estrategias de conservación diferenciadas en la planificación territorial, con enfoque en la sostenibilidad y la participación comunitaria, para preservar el carácter vernáculo del entorno construido.

Palabras clave: arquitectura vernácula, conservación de edificaciones tradicionales, desarrollo periurbano.

Abstract

Peri-urban growth in Sinincay, Cuenca (Ecuador), has significantly transformed the local vernacular architecture, threatening its authenticity and conservation. This methodological study aimed to characterize the current condition of vernacular buildings and assess the impact of contemporary materials. The research applied a mixed-method approach using visual record forms and photographic documentation to analyze a representative sample of buildings selected based on authenticity, conservation status, and the use of traditional materials. Findings reveal that most structures are in regular condition, with medium heritage value and a progressive loss of vernacular elements, particularly in carpentry and roofs. A gradual substitution of traditional materials by those with moderate or severe impact was identified, affecting the morphological coherence of the built environment. The replicable methodology included a chromatic coding system to visually map degrees of transformation, supporting the identification of conservation priorities. The study highlights the need for integrating differentiated conservation strategies into territorial planning, with an emphasis on sustainability and community involvement to preserve the vernacular character of the built environment.

Keywords: vernacular architecture, heritage conservation, peri-urban development.

© Jaime Augusto Guerra-Galán | Paula Domenica Larrea-Fajardo | Ana Belén Cartuche-Herrera | María Cristina Chuquiguanga-Auquilla 2026
Este artículo es una publicación de acceso abierto. CC BY-NC-ND

1. Introducción

La ciudad de Cuenca, ubicada al sur de la cordillera de los Andes, en Ecuador, ha experimentado un importante crecimiento territorial desde la segunda mitad del siglo XX, lo que ha transformado sus áreas periurbanas. En un principio, la ciudad mostraba un desarrollo urbano compacto. Con el tiempo, el aumento poblacional, la migración interna y la falta de una adecuada planificación territorial impulsaron su expansión. Esta dinámica ha generado patrones de crecimiento disperso y fragmentado en las zonas periféricas, con efectos sobre el uso del suelo y la ocupación del territorio (Flores y Balseca, 2022). Esta situación ha provocado presión sobre los recursos naturales y la infraestructura, ocasionando que muchas zonas periurbanas carezcan de servicios suficientes y que se vea alterada su estructura socioeconómica.

En este contexto, la arquitectura vernácula en parroquias rurales como Sinincay ha experimentado cambios importantes. Estas se deben, en parte, al impacto de la migración internacional, que ha permitido a muchas familias acceder a ingresos adicionales mediante remesas. Según Enríquez (2018), este ingreso ha impulsado la construcción de viviendas con materiales modernos y diseños más elaborados, conocidos como "arquitectura de remesas". Aunque estas transformaciones han mejorado la durabilidad y seguridad de las viviendas, también han modificado su estética, alterado la sostenibilidad ambiental y debilitado la identidad arquitectónica de la zona. La progresiva sustitución de construcciones tradicionales por edificaciones modernas representa un desafío para su conservación, comprometiendo su integración con el entorno y su valor histórico.

Este estudio busca responder a la pregunta: ¿Cuáles son las transformaciones que existen en la arquitectura vernácula del periurbano de Sinincay? Se plantea la hipótesis de que la expansión territorial ha promovido la transformación progresiva de estas construcciones. Para abordar esta problemática, se caracteriza el estado actual de la arquitectura tradicional en Sinincay, se analiza el estado de conservación de las edificaciones vernáculas y por último se evalúa el nivel de pérdida que ha sufrido esta arquitectura.

2. Marco conceptual

Vargas (2021) sostiene que la arquitectura vernácula comprende edificaciones construidas con técnicas y materiales tradicionales, transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad. Estas construcciones representan un conocimiento colectivo, están integradas en su entorno natural y forman parte del paisaje cultural de cada región. Su origen radica en tradiciones locales más que en diseños arquitectónicos formales. En este sentido, Monteros (2024) señala que la arquitectura vernácula evoluciona de manera constante en respuesta a las características del terreno y el clima, incorporando materiales y métodos constructivos propios de cada región. Además, la arquitectura vernácula no solo responde a criterios históricos y culturales, sino que también constituye un referente de sostenibilidad, al utilizar recursos locales y adaptarse a las condiciones naturales del territorio. En estudios sobre el Valle del Choapa, Chile, se ha demostrado que estas edificaciones representan una alternativa sostenible debido a su eficiencia en el uso de materiales, su integración con el paisaje y su impacto ambiental reducido (Martínez, 2017).

La expansión urbana ha generado un impacto significativo en la arquitectura vernácula a nivel mundial. La introducción de materiales industriales y la falta de planificación han llevado a la progresiva transformación de estas edificaciones tradicionales. Según Vázquez (2016), este proceso ha afectado la autenticidad de las construcciones vernáculas, al modificar sus técnicas constructivas y su relación con el entorno. Este fenómeno ha sido documentado en el área rural del cantón Cuenca, donde, según Barsallo y Rodas (2015), la actualización de los inventarios patrimoniales evidencia una transformación acelerada de las edificaciones tradicionales.

En este contexto, los materiales contemporáneos, entendidos como aquellos derivados de procesos industriales y no tradicionales, tales como cemento, bloques de hormigón, láminas metálicas o plásticos, han sido incorporados paulatinamente en las edificaciones vernáculas. Esta incorporación responde a factores como facilidad de uso, disponibilidad y costo. Según Araujo (2020), estos materiales forman parte de un conjunto de sistemas constructivos modernos que han transformado las prácticas tradicionales en la edificación contemporánea. Si bien su uso facilita

ciertos procesos, también implica una transformación significativa en la estética, funcionalidad y durabilidad de las construcciones.

Dichos cambios son característicos de las zonas periurbanas, que se definen como espacios de transición entre lo urbano y lo rural, donde convergen elementos de ambos entornos (González et al., 2021). La presencia de materiales contemporáneos genera una tensión entre la conservación del patrimonio cultural y la necesidad de adaptarse a nuevas condiciones sociales y económicas, afectando la autenticidad y el valor histórico de las edificaciones (Rodríguez y Pérez, 2021).

A nivel mundial, la pérdida de la arquitectura vernácula rural es un desafío recurrente, derivado de la expansión urbana, la falta de mantenimiento y la disminución del valor cultural asignado a estas edificaciones. En Latinoamérica, la problemática es similar. Un caso representativo es el sistema constructivo de la quincha en Mendoza, Argentina, cuya conservación se ve afectada por el desuso y la preferencia por materiales industrializados (Esteves y Cuitiño, 2020). En Ecuador, la arquitectura vernácula constituye una parte importante del patrimonio edificado, especialmente en las zonas rurales, donde las técnicas y materiales tradicionales han prevalecido durante generaciones. En este contexto, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) ha registrado 3.313 bienes patrimoniales en Cuenca, de los cuales 1.749 se encuentran en áreas rurales. Aunque el INPC no hace visible en su portal SIPCE un desglose de los bienes vernáculos, sus fichas de registro sí contemplan la arquitectura vernácula como una de las categorías de bienes inmuebles (INPC, 2011). Estudios como el de Toral et al. (2024) destacan que, en las zonas rurales de Azuay y Cañar, se conservan excelentes muestras de arquitectura vernácula, lo que sugiere que una proporción significativa de los bienes registrados en estas áreas podría pertenecer a este tipo de construcción.

La creciente presión urbana y la fragmentación del paisaje arquitectónico requieren un enfoque integral que combine políticas de preservación, educación comunitaria y planificación territorial sostenible. En este marco, la cultura es un elemento esencial en la cohesión social, ya que toda manifestación humana puede ser considerada un producto cultural. Sin la cultura, el desarrollo humano no habría sido posible, pues esta permite la construcción de identidades colectivas y la integración social (Bruzón, 2018). En este sentido, estudios internacionales han resaltado la necesidad de avanzar hacia modelos innovadores de regeneración urbana y paisajística en áreas periurbanas, considerando sus valores culturales como oportunidades para el desarrollo sostenible (Díez et al., 2022). La resiliencia de estos espacios sigue siendo un campo de estudio en evolución, pero se ha identificado que estrategias activas de protección pueden contribuir a mitigar los efectos de la degradación y favorecer la recuperación de su identidad.

Una de las estrategias más efectivas para fortalecer la protección de la arquitectura vernácula es la generación de conocimiento técnico y contextual que permita comprender las tipologías arquitectónicas tradicionales y su evolución. En esta línea, investigaciones centradas en las construcciones vernáculas han desarrollado metodologías de análisis y clasificación tipológica que permiten documentar con rigor estas edificaciones. En el caso del Ecuador, Moscoso (2016) propone una clasificación de las tipologías constructivas vernáculas a partir de estudios realizados en distintas regiones del país. A partir de esta referencia, y considerando la presencia de características constructivas similares en la parroquia Sinincay, el presente estudio toma dicha clasificación como base para el análisis tipológico. En este contexto, se identificaron tres tipos predominantes en el área de estudio: Tipo Cuadrada o Rectangular (CR), Tipo C y Tipo L, lo que evidencia la correspondencia de estas tipologías en distintos contextos rurales del país.

La utilidad de metodologías similares ha sido comprobada en investigaciones como la realizada en el centro histórico de Oaxaca, donde el análisis visual y el registro tipológico permitieron documentar las modificaciones sufridas por las edificaciones tradicionales (Liévanos, 2024). Este enfoque respaldó la selección de herramientas cualitativas y cuantitativas aplicadas en el trabajo de campo en Sinincay, donde se levantaron fichas de registro para cada edificación vernácula, documentando su tipología arquitectónica, estado de conservación y sistemas constructivos. Estas fichas fueron acompañadas de un registro fotográfico detallado, que permitió capturar las condiciones reales de cada inmueble y facilitar su posterior análisis

3. Método

Este estudio adoptó un enfoque mixto, combinando herramientas cuantitativas y cualitativas para caracterizar la arquitectura vernácula en el periurbano de Sinincay e identificar el impacto de la expansión urbana sobre este. El proceso metodológico se desarrolló en varias etapas, cada una orientada a garantizar la preservación de los valores de la arquitectura vernácula y su adecuada documentación.

En primer lugar, se llevó a cabo una revisión documental y la generación del marco conceptual, donde se recopilan estudios previos y se definen las bases teóricas necesarias para establecer conceptos clave sobre la arquitectura vernácula en el periurbano y abordar la tipología y morfología de las edificaciones en Sinincay. Este paso fue fundamental para contextualizar la investigación y establecer las categorías que guiarán el análisis. Luego, se determinó el área de estudio, especificando la zona periurbana de Sinincay como la región de intervención, excluyendo áreas urbanas consolidadas o eminentemente rurales. Esta delimitación se realizó en función de las características urbanísticas y arquitectónicas que definen la transición entre lo rural y lo urbano. En la siguiente etapa, se llevó a cabo el levantamiento de información en campo mediante la aplicación de fichas de registro, diseñadas como instrumento principal de recolección de datos. Estas fichas permitieron sistematizar de manera homogénea información sobre la tipología arquitectónica, los materiales constructivos, el estado de conservación y el nivel de transformación de las edificaciones vernáculas. Este proceso fue complementado con documentación fotográfica detallada, con el fin de registrar las condiciones reales de cada inmueble y facilitar su análisis posterior.

La segunda etapa consistió en el establecimiento de criterios de evaluación, aplicados al conjunto de edificaciones registradas. Se emplearon criterios de selección para delimitar el universo de estudio, excluyendo aquellas que presentaban estado de ruina, deterioro severo, uso predominante de materiales contemporáneos o alteraciones recientes que comprometieran su configuración original.

Las edificaciones seleccionadas se evaluaron considerando tres dimensiones analíticas: materialidad, estado de conservación y conservación de características vernáculas. Estas dimensiones permiten valorar el grado de autenticidad, el uso de materiales vernáculos y la estabilidad física de las construcciones, insumos fundamentales para el análisis tipológico posterior. Además, se implementó un sistema de codificación cromática para representar gráficamente el nivel de transformación de cada edificación, facilitando así el análisis espacial del fenómeno. Durante la tercera etapa, se procedió con el análisis del nivel de transformación de las edificaciones seleccionadas. A partir de la información recogida en fichas y registros fotográficos, se elaboraron matrices que permiten clasificar los inmuebles según su tipología, morfología y grado de alteración. Esta etapa constituyó las bases para una lectura más detallada del tejido construido típico de la zona.

3.1. Área de estudio

El área de estudio se localiza en la parroquia rural Sinincay, al noroccidente de la ciudad de Cuenca, limitando con las parroquias rurales de Sayausí y Chiquintad (Figura 1). Esta parroquia, que forma parte de las 21 parroquias rurales del cantón, se sitúa a una altitud que varía entre los 2 567 y 3 959 m s. n. m., lo cual influye en sus condiciones climáticas y, en consecuencia, en las características constructivas del entorno. Además, Sinincay destaca históricamente por la producción artesanal de ladrillo, actividad que ha abastecido a la arquitectura cuencana y que constituye un rasgo identitario de su paisaje productivo (Pachari, 2023).

Según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en 2022, Sinincay cuenta con una población de 26 725 habitantes. Dentro de esta parroquia, se ha identificado una franja de transición entre lo rural y lo urbano, donde se concentra una significativa presencia de edificaciones vernáculas que han experimentado transformaciones a lo largo del tiempo como resultado del crecimiento urbano. Esta franja, que corresponde al área periurbana conformada por 1 297 hectáreas, ha sido seleccionada como objeto de estudio por su potencial para evidenciar los procesos de cambio morfológico y material en la arquitectura vernácula, excluyendo sectores de consolidación urbana o rurales en estado puro.

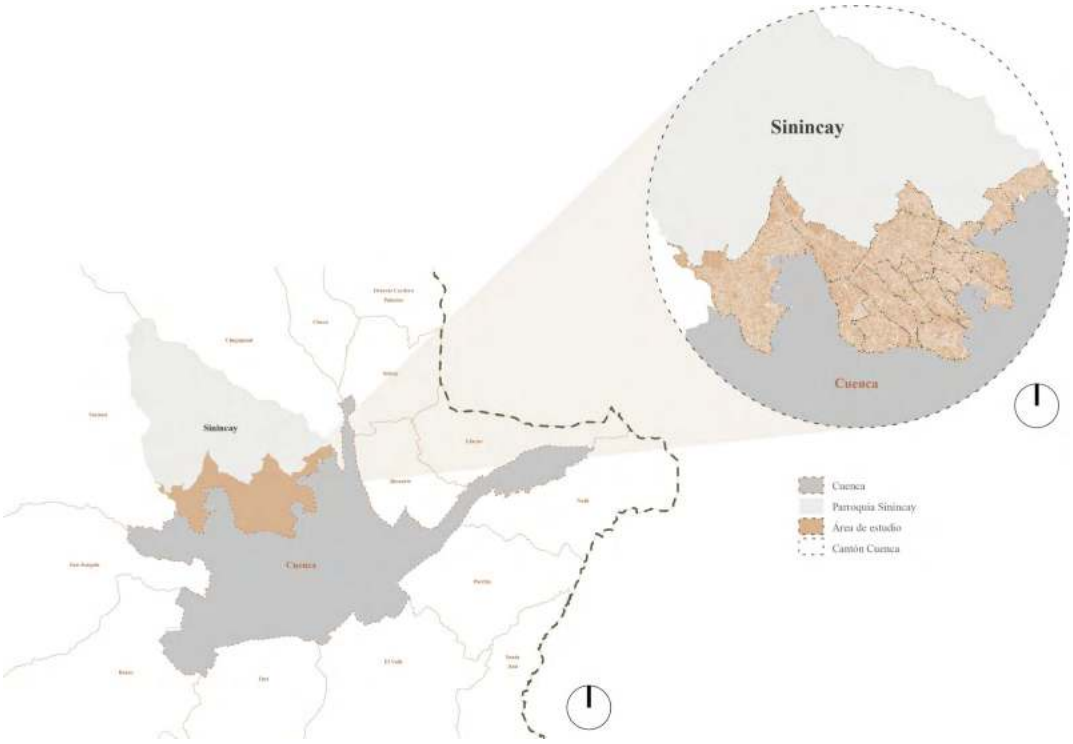


Figura 1. *Área de estudio de la parroquia Sinincay. Fuente: elaboración propia*.

3.2. Espacio público patrimonial

El trabajo de campo consistió en un recorrido por el área de estudio donde se aplicaron fichas de registro para cada edificación vernácula. Estas fichas incluyeron observaciones sobre la tipología *arquitectónica*, el estado de conservación y los sistemas constructivos utilizados. Se utilizó la documentación fotográfica como parte del proceso de recolección de datos, con el objetivo de obtener una visión precisa del estado de las edificaciones

3.3. Criterios de valoración

Antes de la evaluación, se aplicaron criterios de selección que permitieron delimitar el conjunto de edificaciones a considerar en el análisis. Se excluyeron aquellas que presentaban:

• Estado de ruina o intervenciones estructurales que comprometieran su integridad arquitectónica.

• Deterioro físico severo o predominio de materiales contemporáneos.

• Alteraciones recientes que modificaran completamente su configuración original.

Las edificaciones que cumplieron con los criterios anteriores fueron evaluadas con base en tres dimensiones analíticas: materialidad, estado de conservación y conservación de características vernáculas. Estas dimensiones permitieron valorar el grado de autenticidad, la utilización de materiales tradicionales y la estabilidad física de las construcciones.

• **Materialidad**: se analizaron los sistemas constructivos predominantes en las edificaciones vernáculas, diferenciando entre materiales tradicionales y aquellos introducidos con el crecimiento urbano.

• **Nivel de conservación de características vernáculas**: este nivel se evalúa considerando su autenticidad, relevancia histórica e integración con el paisaje cultural. En este sentido, la autenticidad se refiere a la preservación de los materiales originales y la ausencia de cambios significativos que alteren su identidad arquitectónica local. La autenticidad en las edificaciones es crucial para mantener su valor cultural. Según estudios recientes, la adaptabilidad en edificaciones vernáculas debe mantener, incrementar o perfeccionar su valor cultural y el mensaje simbólico-cultural de la obra (Gómez y Cirvini, 2022). Se definió en tres niveles según la autenticidad de los materiales, la relevancia histórica y la integración con el paisaje cultural:

- **Alto**: edificaciones con alta autenticidad en sus materiales, sin cambios significativos y con elementos representativos de la identidad arquitectónica local.

- **Medio**: construcciones que conservan algunos elementos tradicionales, pero han sufrido modificaciones que afectan su autenticidad.
- **Bajo**: edificaciones que, aunque originalmente vernáculas, han sido alteradas en gran medida con materiales contemporáneos, perdiendo su esencia.

• **Estado de conservación**: el estado de conservación es importante para determinar la urgencia de intervenciones en las edificaciones vernáculas. Conocer este parámetro ayuda a preservar el valor histórico y cultural de los inmuebles, lo que es vital para la identidad de las comunidades (Sánchez, et al., 2022). Se categoriza en tres niveles:

- **Bueno**: mantiene estabilidad estructural y sus materiales originales en buen estado.
- **Regular**: presenta un deterioro moderado, con intervenciones que alteran parcialmente su configuración original.
- **Malo**: en estado avanzado de deterioro, con riesgo de pérdida total si no recibe intervención.

3.4. Aplicación del sistema de codificación cromática

Para representar visualmente el impacto de los materiales contemporáneos en las edificaciones vernáculas, se utilizó una codificación cromática. Esta clasificación permite identificar de manera rápida qué edificaciones han sufrido mayor transformación. Los colores son una forma efectiva de transmitir información compleja de manera rápida y clara, ya que facilita a investigadores y conservadores la identificación visual del nivel de intervención o daño en las estructuras sin necesidad de leer descripciones detalladas. Como señala Itten (1967), el color es un elemento fundamental en la comunicación visual, ya que puede transmitir información de manera instantánea y universal.

Aunque no existen estudios específicos que apliquen análisis cromáticos para evaluar el impacto de materiales contemporáneos sobre edificaciones vernáculas, existen referencias metodológicas que respaldan el uso del color como herramienta de análisis visual. Carvajal (2019), en su estudio sobre la gestión de riesgos en el patrimonio edificado monumental religioso, emplea una gama de colores para codificar niveles de riesgo y estado de conservación. Si bien dicho enfoque se centra en edificaciones monumentales, su metodología demuestra que la codificación cromática puede ser una herramienta eficaz para visualizar condiciones constructivas y transformaciones físicas. El presente estudio propone una adaptación innovadora de esa lógica aplicada específicamente al contexto de arquitectura vernácula en zonas periurbanas.

En el levantamiento de campo se identificaron tanto materiales vernáculos originales como materiales contemporáneos introducidos en distintas fases de intervención. Para su análisis y procesamiento, dichos materiales fueron organizados en categorías que consideran su grado de impacto sobre la autenticidad arquitectónica. Estas categorías se representan mediante una codificación cromática, que permite diferenciar entre materiales que generan escasa alteración visual y estructural, y aquellos que afectan significativamente la configuración original de las edificaciones.

A continuación, se describen las categorías empleadas en la codificación:

• **Materiales Vernáculos**: son los materiales tradicionales usados en la construcción original, reflejando las técnicas y la identidad local. Ejemplos incluyen adobe (bloques de tierra cruda), bahareque (estructura de caña y barro), madera (en estructuras y decoración) y teja artesanal (cubierta de arcilla cocida).

• **Materiales de Bajo Impacto**: son materiales que respetan en gran medida la configuración general de la edificación, generando una alteración limitada a nivel visual o funcional. Se utilizan en tareas de mantenimiento o refuerzo, sin modificar de forma significativa la morfología del inmueble. Ejemplos son el hierro (en barandas y detalles decorativos), teja vidriada (como variación de la teja artesanal), vidrio (para reemplazar aberturas sin alterar la forma general del inmueble) y el revoque de cemento, que, si bien puede presentar incompatibilidades técnicas con los sistemas constructivos en tierra, en este estudio se clasifica en esta categoría debido a su incidencia limitada en la transformación formal de la edificación.

• **Materiales de Impacto Moderado**: son aquellos que alteran parcialmente la apariencia o funcionalidad original de la edificación. Su uso

responde a necesidades de mantenimiento o adaptación, pero sin una integración perfecta con los materiales vernáculos. Ejemplos incluyen piedra (en zócalos o muros) y ladrillo (en sustitución de técnicas vernáculas en muros).

• **Materiales de Impacto Severo**: estos materiales afectan significativamente la integridad de la edificación, sustituyendo las técnicas y materiales tradicionales. Su uso generalmente responde a procesos de urbanización acelerada y nuevas exigencias constructivas. Ejemplos son el fibrocemento (en cubiertas, reemplazando tejas tradicionales), acero (en estructuras y cerramientos sin relación con el diseño original), bloques de hormigón (en sustitución total de muros de adobe o bahareque) y zinc (como cubierta en lugar de la teja artesanal).

• **Elementos Faltantes**: indican la ausencia de ciertos elementos constructivos, ya sea porque la morfología original de la edificación no los contemplaba o porque se han perdido debido a factores naturales o antrópicos. Ejemplos: falta de columnas o balaustres, desaparición de elementos decorativos tradicionales.

Esta lógica de codificación cromática se sistematiza en la Tabla 1, en la cual, cada grupo de materiales ha sido clasificado en función del nivel de impacto sobre la autenticidad de las edificaciones y representado con una gama cromática distinta para su análisis visual:

Tabla 1. Sistema de codificación cromática de materiales.

Simbología																	
Vernáculos				Bajo impacto					Impacto moderado			Impacto severo			Elementos faltantes o ausentes		
Adobe	Bahareque	Madera	Teja artesanal	Hierro	Teja vidriada	Vidrio	Revoque de cemento	Piedra	Ladrillo	Fibrocemento	Acero	Bloque	Hormigón	Zinc	Otros	Sin columnas / Sin balaustres	Elemento faltante

Fuente: elaboración propia.

4. Resultado

El proceso de recolección de datos mediante fichas de registro y el análisis de las edificaciones vernáculas en el área periurbana de Sinincay permitió identificar patrones de transformación y evaluar su estado de conservación.

Para el análisis se consideró un total de 500 edificaciones levantadas en campo, de las cuales 161 fueron excluidas mediante la aplicación de variables de selección, obteniendo una muestra final de 339 edificaciones vernáculas. Esta depuración permitió trabajar con un conjunto representativo de construcciones que aún conservan características propias de la arquitectura vernácula local.

El primer paso consistió en la aplicación de tres variables de selección, con el fin de determinar qué edificaciones conservan las características originales de la arquitectura vernácula. Estas variables permitieron descartar aquellas construcciones que se encontraban en estado de ruina, con deterioro avanzado o que presentaban modificaciones contemporáneas significativas que alteraban su configuración original (ver Tabla 2).

Cabe recalcar que las edificaciones que presentaban un alto grado de deterioro o modificaciones contemporáneas significativas fueron excluidas del análisis, ya que no conservan condiciones adecuadas para ser consideradas representativas de la arquitectura vernácula. En consecuencia, el estudio se enfocó únicamente en aquellas construcciones que aún mantienen elementos originales suficientes para ser preservadas. Como resultado de este proceso, se seleccionaron 339 edificaciones vernáculas para su análisis. La Figura 2 muestra la ubicación de las edificaciones registradas en el área de estudio, diferenciando visualmente aquellas que fueron seleccionadas de las que fueron descartadas.

Tabla 2. Edificaciones eliminadas por las variables de selección.

Estado de ruina	Deterioro avanzado	Modificaciones significativas
		
0,59%	2,34%	30,86%

Fuente: elaboración propia.

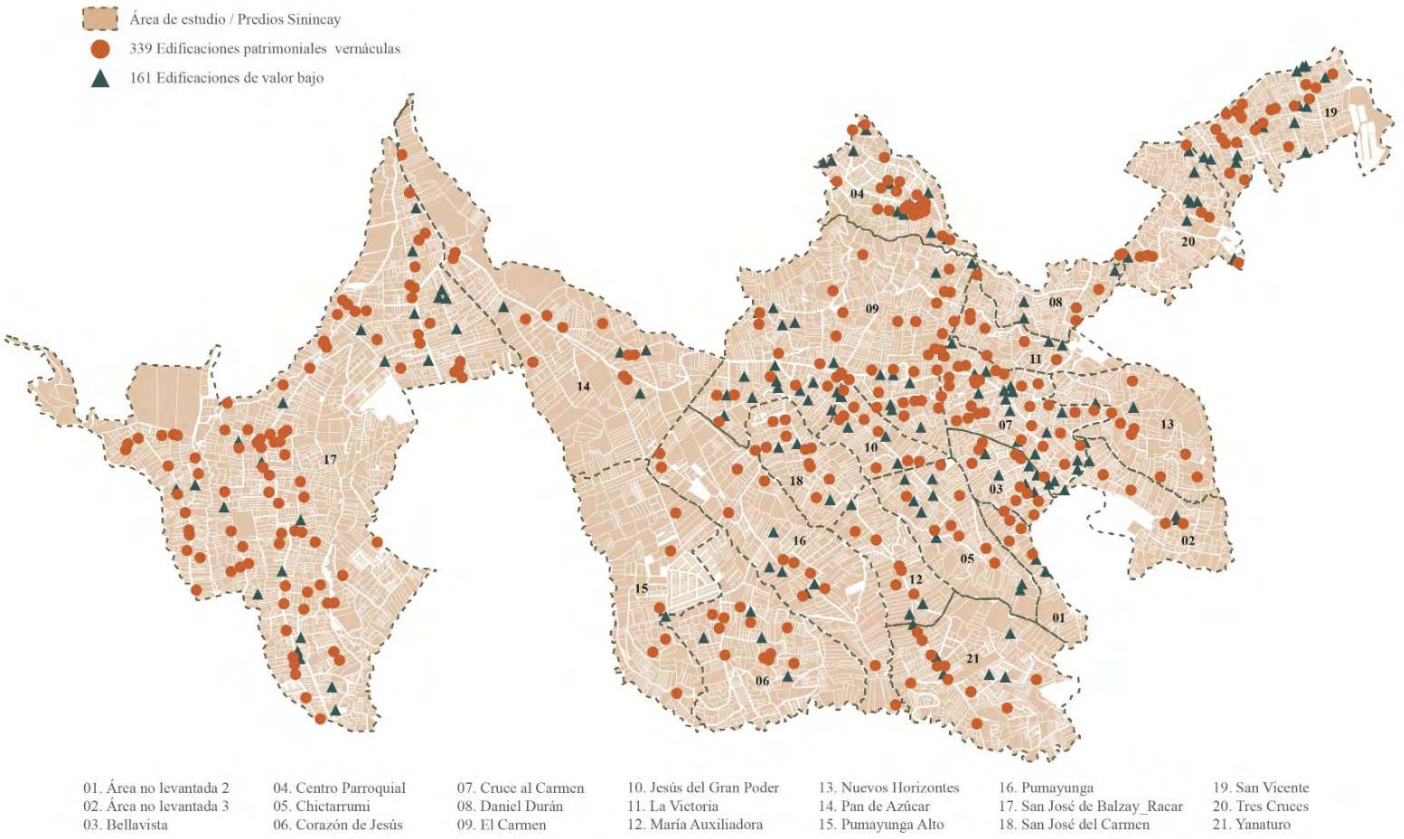


Figura 2. Edificaciones vernáculas encontradas en el área de estudio de Sinincay. Fuente: elaboración propia con ayuda de software QGIS.

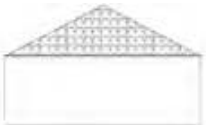
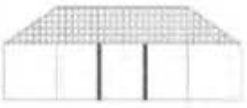
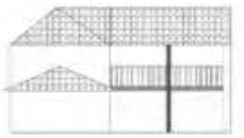
4.1. Tipología de las edificaciones vernáculas

Las tipologías encontradas en las edificaciones vernáculas de Sinincay se evidencian en tres grupos comunes (Tabla 3):

- **Tipo Cuadrada o Rectangular (CR)**: representa el 73,8% de las edificaciones.
- **Tipo C**: comprende el 21,1% de las edificaciones.
- **Tipo L**: la menos frecuente, con solo el 5,1% del total.

La mayor parte de las edificaciones corresponden al tipo cuadrado o rectangular, lo que refleja una predominancia de estructuras simples y funcionales, adaptadas al clima y las tradiciones constructivas locales.

Tabla 3. Clasificación según tipologías.

Tipo	CR	C	L
Fotografía			
Elevación			
Planta			
Porcentaje (%)	73,80	21,10	5,10

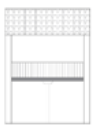
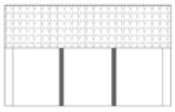
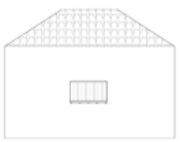
Fuente: elaboración propia.

4.2. Elementos arquitectónicos en las edificaciones vernáculas

El análisis de los sistemas constructivos y elementos arquitectónicos en Sinincay permite comprender la estabilidad, funcionalidad y transformación de las edificaciones vernáculas. La configuración arquitectónica y el tipo de materiales utilizados influyen directamente en la vulnerabilidad de las edificaciones ante factores naturales y antrópicos, además de reflejar la evolución de las necesidades culturales y sociales de la comunidad. Uno de los aspectos más representativos en la arquitectura vernácula en la parroquia es la presencia de elementos tradicionales como portales y balaustres, los cuales cumplen un rol tanto estético como funcional. Su conservación o pérdida indica el grado de transformación de las edificaciones vernáculas. Para ello, se establecen cuatro clasificaciones principales (ver Tabla 4).

Esta clasificación permitió identificar cambios en el paisaje arquitectónico de Sinincay y evaluar cómo las intervenciones modernas han afectado la autenticidad de las edificaciones vernáculas.

Tabla 4. Clasificación de la morfología de las edificaciones vernáculas en Sinincay.

Clasificaciones				
Morfología	Con portal Con balaustres	Con portal Sin balaustres	Sin portal Sin balaustres	Sin portal Con balaustres
Fotografía				
Elevación				
Porcentaje (%)	25,07	19,17	43,95	7,96

Fuente: elaboración propia.

4.3. Estado y nivel de conservación de las edificaciones vernáculas

El análisis del estado de conservación de las edificaciones vernáculas en Sinincay reveló diferencias significativas vinculadas a su función y al grado de intervención con materiales contemporáneos. La predominancia de construcciones en estado regular indica la necesidad de intervenciones urgentes para evitar la pérdida progresiva de su valor vernáculo.

Los resultados se organizaron según el tipo de uso: viviendas, edificaciones de otros usos (religiosos, sociales, educativos) y edificaciones industriales (principalmente ladrilleras). Esta clasificación funcional refleja cómo cada categoría enfrenta distintos niveles de deterioro, intervención y adaptación, afectando de manera diferenciada la integridad vernácula. En cada grupo se evaluó el estado general y el valor vernáculo, junto con una revisión de sus componentes estructurales y ornamentales. Este enfoque permitió identificar el grado de autenticidad conservado en cada edificación y el impacto de las intervenciones modernas sobre su arquitectura tradicional.

4.3.1. Viviendas vernáculas

El análisis del uso residencial muestra una tendencia hacia la transformación progresiva de las edificaciones tradicionales. Como se observa en la Tabla 5, la mayoría de las viviendas presenta un valor medio y un estado regular, lo que evidencia una conservación parcial de sus características vernáculas y un riesgo creciente de modificación o pérdida. En total, 128 edificaciones presentan esta condición. En contraste, solo 17 viviendas alcanzan un valor alto y un estado bueno de conservación, lo que demuestra la escasez de ejemplos bien preservados dentro del contexto residencial.

La predominancia de edificaciones en estado regular subraya la urgencia de aplicar estrategias de conservación preventiva para evitar la progresiva desvalorización de estas construcciones.

Tabla 5. Valor y estado de conservación de viviendas vernáculas en Sinincay.

Uso de suelo de vivienda		
Estado	**Nivel de conservación**	
	Alto	**Medio**
Bueno		
Total	**17**	**128**
Regular		
Total	**8**	**157**

Fuente: elaboración propia.

4.3.2. Edificaciones con otros usos

Las edificaciones vernáculas destinadas a funciones no residenciales, como servicios religiosos, sociales o educativos, presentan un panorama aún más crítico. En esta categoría, únicamente una edificación conserva un valor alto y un estado bueno. La mayoría se encuentra en estado regular, con valor alto o medio, lo que refleja una baja priorización en cuanto a su conservación en comparación con las viviendas (Tabla 6).

El número reducido de casos en esta categoría también sugiere una transformación más intensiva en las áreas residenciales, mientras que las edificaciones con funciones colectivas enfrentan desafíos particulares para su mantenimiento y conservación.

Tabla 6. Valor y estado de conservación de edificaciones vernáculas de otros usos en Sinincay.

Edificaciones con otros usos		
Estado	**Nivel de conservación**	
	Alto	**Medio**
Bueno		
Total	**1**	**0**
Regular		
Total	**1**	**1**

Fuente: elaboración propia.

4.3.3. Edificaciones con usos industrial artesanal (ladrilleras)

Las edificaciones vernáculas asociadas a la producción de ladrillos presentan un deterioro considerable debido a su uso intensivo. Aunque tres edificaciones fueron clasificadas con valor alto y estado regular, la mayoría (23 casos) se encuentra en condición regular y con valor medio, lo que refleja una transformación en curso impulsada por necesidades funcionales (Tabla 7).

Tabla 7. Valor y estado de conservación de ladrilleras en Sinincay.

Edificaciones con usos industrial artesanal		
ESTADO	**Nivel de conservación**	
	Alto	**Medio**
Regular		
TOTAL	**3**	**23**

Fuente: elaboración propia.

4.4. Materialidad de las edificaciones vernáculas

La presente sección examina la materialidad de las edificaciones vernáculas de Sinincay a partir de una clasificación que permite observar con mayor precisión el grado de conservación o transformación de sus características originales. La materialidad se analiza en cuatro componentes: estructura (columnas y vigas), mampostería, cubierta y carpintería (puertas, ventanas y balaustres).

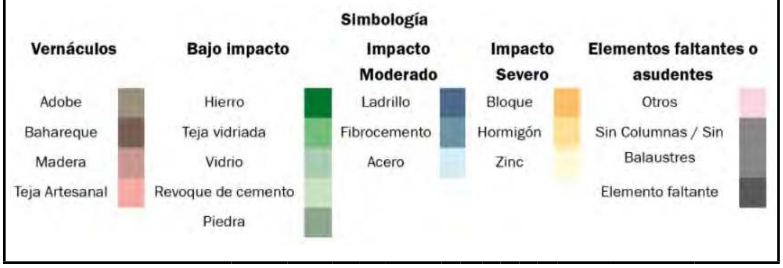
La clasificación se organiza, en primer lugar, por tipo de uso: viviendas, edificaciones de otros usos (como religiosos o comunitarios) y edificaciones productivas (ladrilleras). Dentro de cada grupo, se establecen subdivisiones en función del valor vernáculo (alto o medio) y el estado de conservación (bueno o regular). Esta desagregación permite observar tendencias diferenciadas en la intervención o preservación de materiales originales, y facilita la propuesta de estrategias de conservación ajustadas a cada caso.

4.4.1. Materialidad en viviendas

a) Valor alto y estado bueno: las viviendas con valor alto y buen estado muestran una fuerte presencia de materiales vernáculos, especialmente en la estructura. La autenticidad constructiva se mantiene gracias al uso de materiales tradicionales en columnas y vigas. La mampostería y la cubierta presentan ciertas intervenciones, aunque con materiales de bajo o moderado impacto (revoques de cemento o fibrocemento), lo que evidencia procesos de adaptación que aún no comprometen la autenticidad global. En la carpintería, se observan sustituciones progresivas que afectan la estética y los detalles arquitectónicos tradicionales (Tabla 8).

Tabla 8. Materiales en viviendas vernáculas de Sinincay con alto valor y en buen estado de conservación.

Valor alto estado bueno										
Clasificación	Estructura		Mampostería	Cubierta	Carpintería			N° casos	Total
	Columnas	Vigas	Paredes		Puertas	Ventanas	Balaustres		
Con portal Con Balaustres								1	3
								1	
								1	
Con portal Sin Balaustres								3	3
Sin portal Sin Balaustres								5	9
								2	
								1	
								1	
Sin portal Con balaustres								2	2
Total									17

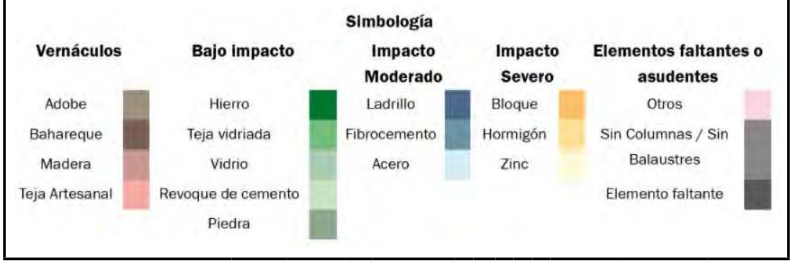


Fuente: elaboración propia.

b) Valor medio y estado bueno: estas viviendas conservan aún elementos estructurales tradicionales, pero los procesos de transformación son más evidentes. Se observa una introducción frecuente de materiales contemporáneos en mampostería, cubierta y carpintería. Las cubiertas, en particular, muestran una mayor vulnerabilidad con el uso de zinc o fibrocemento. La intervención en elementos visibles comienza a comprometer la percepción vernácula de las edificaciones (Tabla 9).

Tabla 9. Materiales en viviendas vernáculas de Sinincay con valor medio y en estado bueno de conservación.

Valor medio estado bueno									
Clasificación	Estructura		Mampostería	Cubierta	Carpintería			N° casos	Total
	Columnas	Vigas	Paredes		Puertas	Ventanas	Balaustres		
Con portal Con Balaustres								9	30
								12	
								2	
								2	
								4	
								1	
Con portal Sin Balaustres								11	31
								13	
								3	
								1	
								1	
								1	
								1	
Sin portal Sin Balaustres								15	60
								4	
								20	
								13	
								8	
Sin portal Con balaustres								6	7
								1	
Total									128

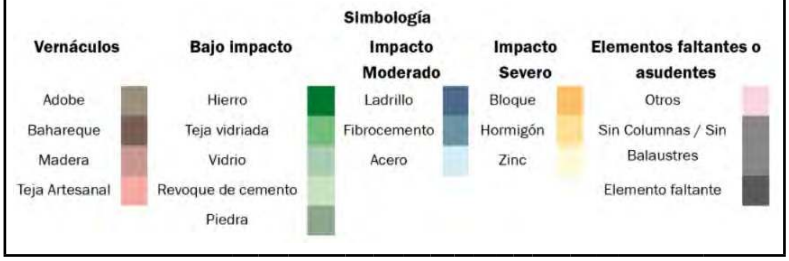


Fuente: elaboración propia.

c) Valor alto y estado regular: aunque estas viviendas mantienen una imagen vernácula, ya se evidencian intervenciones más agresivas en algunos elementos. En la estructura aún predominan materiales tradicionales, pero las columnas comienzan a ser reemplazadas por materiales de impacto severo. La mampostería y la cubierta combinan materiales originales con otros de alto impacto, mientras que, en carpintería, las sustituciones afectan notablemente la estética original (Tabla 10).

Tabla 10. Materiales en viviendas vernáculas de Sinincay con valor alto y en estado regular de conservación.

Valor alto estado regular										
Clasificación	Estructura		Mampostería	Cubierta	Carpintería			N° casos	Total
	Columnas	Vigas	Paredes		Puertas	Ventanas	Balaustres		
Con portal Con Balaustres								3	4
								1	
Con portal Sin Balaustres								2	2
Sin portal Con balaustres								1	2
								1	
Total									8



Fuente: elaboración propia.

d) Valor medio y estado regular: este grupo presenta el mayor grado de deterioro y modificación. Los materiales vernáculos han sido ampliamente sustituidos por materiales contemporáneos en casi todos los elementos. La estructura original se encuentra severamente alterada, y la autenticidad de las edificaciones ha sido profundamente comprometida (Tabla 11).

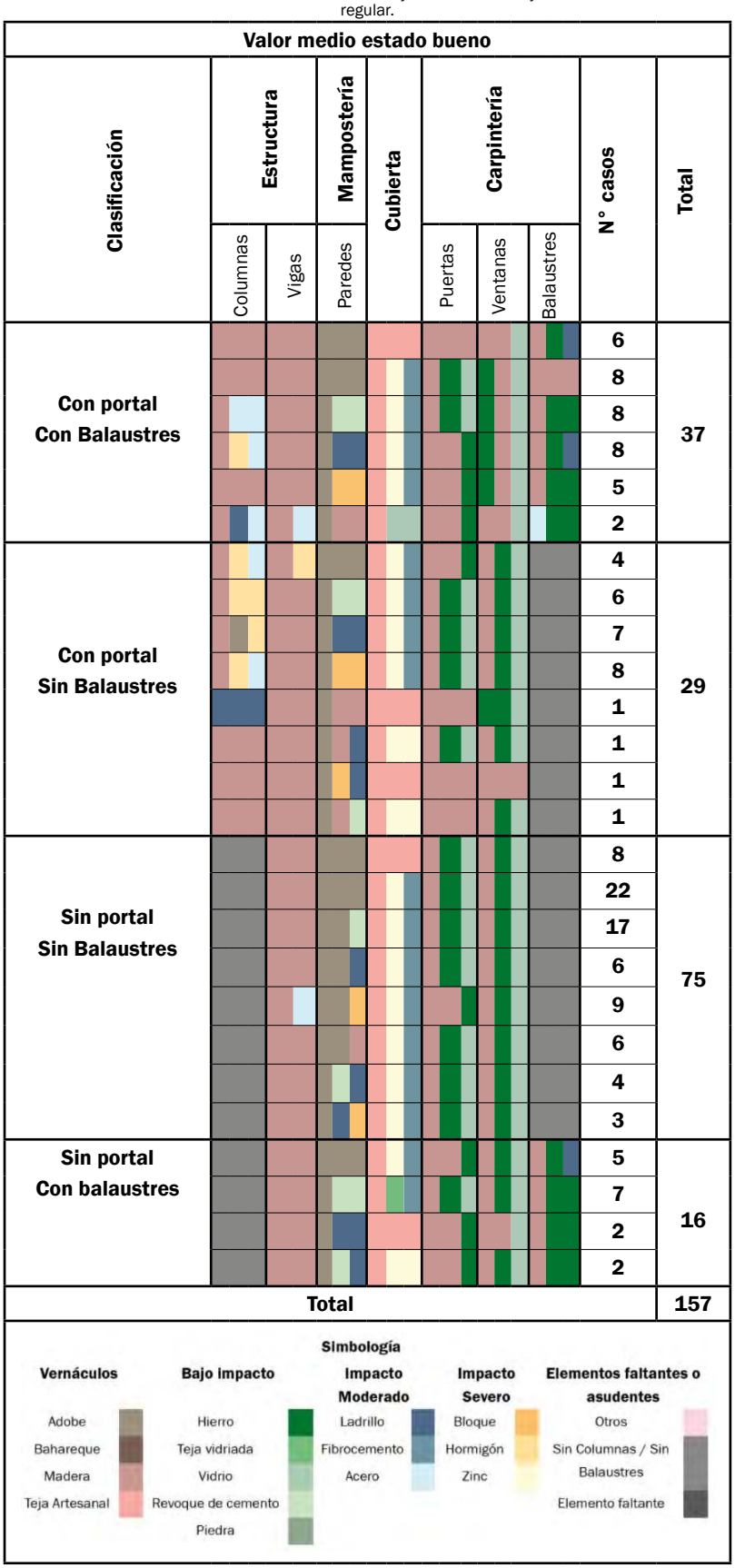
4.4.2. Materialidad en edificaciones con otros usos

Estas edificaciones destinadas a funciones religiosas, sociales o educativas presentan un número limitado de casos. Se observa que tienden a conservar mejor su estructura, mientras que los cambios se concentran en la mampostería, cubierta y carpintería (Tabla 12).

4.4.3. Materialidad en edificaciones de uso industrial (ladrilleras)

Las edificaciones destinadas a la producción de ladrillos enfrentan desafíos particulares. Debido a su uso industrial, la materialidad responde a criterios funcionales. La estructura suele mantenerse con materiales vernáculos, pero la mampostería y cubierta se han transformado con materiales de impacto moderado y severo, como ladrillo comercial, cemento y zinc. No presentan carpintería, lo que responde a la naturaleza abierta y operativa del uso (Tabla 13).

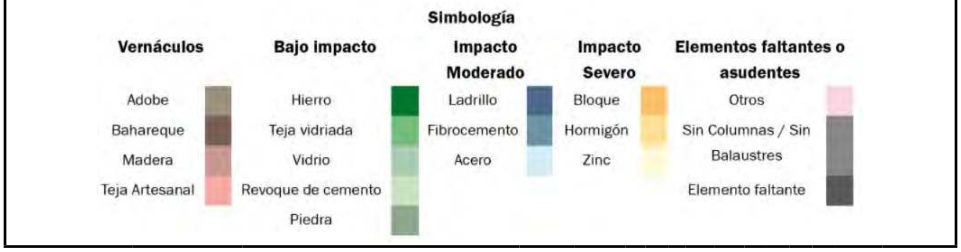
Tabla 11. Materiales en viviendas vernáculas de Sinincay con valor medio y en estado de conservación regular.



Fuente: elaboración propia.

Tabla 12. Materiales en edificaciones de otros usos de Sinincay.

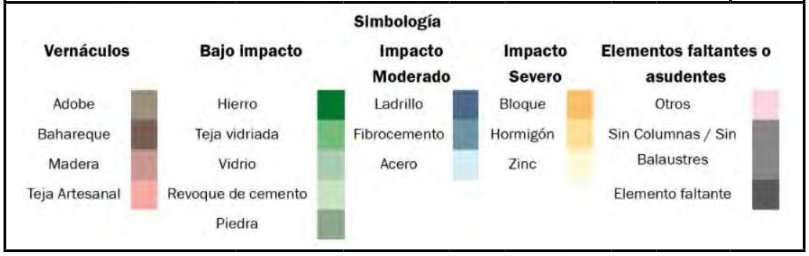
Otros usos										
Valor	Estado	Uso	Estructura		Mampostería	Cubierta	Carpintería			N° casos
			Columnas	Vigas	Paredes		Puertas	Ventanas	Balaustres	
Alto	Regular	Servicios religiosos								1
	Bueno	Servicios centro de reunión								1
Medio	Regular	Servicio social educación								1
TOTAL										3



Fuente: elaboración propia.

Tabla 13. Materiales en ladrilleras de Sinincay.

Ladrilleras							
Estado Regular							
Valor	Estructura		Mampostería	Cubierta	N° casos	Total	
	Columnas	Vigas	Paredes				
Alto					3	3	
Medio					10	23	
					11		
					1		
					1		
TOTAL						26	



Fuente: elaboración propia.

4.5. Evaluación del estado de las edificaciones vernáculas en Sinincay

Tras el análisis de la pérdida en Sinincay, se identifican distintos grados de afectación en las edificaciones vernáculas. La caracterización del estado de conservación permitió establecer cinco categorías de pérdida: Conservación, Vulnerabilidad, Pérdida parcial, Proceso de pérdida en marcha, Pérdida; las cuales reflejan la situación actual de las edificaciones vernáculas en la zona de estudio (Ver Figura 3).

La aplicación de esta clasificación ha permitido establecer una lectura sistemática del estado actual de la arquitectura vernácula. El sistema combina dos variables clave: el nivel de valor vernáculo (alto o medio) y el estado de conservación (bueno, regular o malo). A partir de esta combinación, fue posible construir una tipología de pérdida progresiva, desde edificaciones bien conservadas hasta aquellas en riesgo crítico. Esta metodología permite visualizar no solo el estado actual, sino también las tendencias de transformación que afectan al conjunto edificado, lo que constituye una base para la toma de decisiones en materia de conservación.

En este punto del análisis, se incorporan también aquellas edificaciones que fueron excluidas en etapas previas del proceso metodológico por no conservar características vernáculas suficientes. Estas construcciones, clasificadas con valor bajo y estado de conservación malo, son consideradas en esta fase como casos de pérdida total, ya que representan situaciones en las que la transformación ha implicado la desaparición de los rasgos vernáculos originales. Su inclusión permite completar la lectura del fenómeno de transformación del conjunto edificado, integrando tanto las edificaciones aún conservadas como aquellas que han perdido completamente sus características vernáculas (Tabla 14).



Figura 3. Evaluación de la pérdida de edificaciones vernáculas en Sinincay. Fuente: elaboración propia.

Tabla 14. Características de evaluación de la pérdida de las edificaciones vernáculas en Sinincay.

VALOR	ESTADO	CATEGORÍAS	PORCENTAJE DE EDIFICACIONES (%)
Alto	Bueno	Conservación	3,50
	Regular	Vulnerabilidad	23,80
	Malo	Pérdida	2,00
Medio	Bueno	Pérdida parcial	1,60
	Regular	Proceso de pérdida en marcha	35,30
	Malo	Pérdida	0,40
Bajo		Pérdida	31,40%

Fuente: elaboración propia.

La evaluación del estado de las edificaciones permitió evidenciar la progresiva transformación del entorno construido vernáculo en Sinincay. La identificación de los distintos grados de pérdida o conservación proporciona una base sólida para reflexionar sobre los desafíos actuales y futuros en su preservación.

5. Discusión

La arquitectura vernácula enfrenta múltiples amenazas que comprometen su permanencia, como señalan Cajamarca et al. (2025). En Sinincay, el crecimiento periurbano ha impactado la conservación de esta arquitectura, evidenciado en la sustitución progresiva de materiales tradicionales y la pérdida de elementos característicos.

Este proceso no responde únicamente a una dinámica física de expansión territorial, sino que está estrechamente vinculado a factores estructurales como la limitada dotación de servicios básicos, las condiciones socioeconómicas de la población y la falta de regulación específica para la conservación de la arquitectura vernácula. En sectores donde la cobertura de infraestructura es insuficiente, los habitantes tienden a priorizar soluciones constructivas rápidas, económicas y funcionales, lo que favorece la incorporación de materiales contemporáneos como el zinc, el fibrocemento o el cemento, en detrimento de las técnicas tradicionales.

En este sentido, Montenegro (2024) advierte que la expansión urbana no planificada en Ecuador propicia la pérdida de elementos constructivos tradicionales debido a la incorporación progresiva de materiales modernos. En consonancia, García y Aguirre (2021) destacan que la presión inmobiliaria y la ausencia de normativas específicas aceleran estos procesos, particularmente en áreas periurbanas. Asimismo, García (2023) añade que el uso de materiales contemporáneos no solo afecta el comportamiento constructivo de las edificaciones, sino también su percepción visual y la imagen urbana, alterando la coherencia del paisaje arquitectónico tradicional. En Sinincay, esta dinámica se refleja claramente en los resultados obtenidos, donde se evidencia una alta proporción de edificaciones en estado regular y con niveles medios de conservación, lo que indica una transformación en curso del tejido vernáculo.

Asimismo, la limitada asistencia técnica y la falta de incentivos para la conservación influyen directamente en las decisiones constructivas de la población. Como plantea Cardoso (2015), la ausencia de apoyo institucional reduce la capacidad de las comunidades para mantener sus sistemas constructivos tradicionales, especialmente en contextos donde las nuevas generaciones adoptan modelos constructivos ajenos a la tradición local. Este fenómeno se traduce en una pérdida progresiva de conocimientos constructivos y en una disminución del valor cultural asociado a estas edificaciones.

No obstante, los resultados también evidencian que la transformación no implica necesariamente una desaparición total de la arquitectura vernácula. En varios casos, especialmente en edificaciones de uso colectivo o productivo, como las ladrilleras, se observa la permanencia de estructuras tradicionales combinadas con la incorporación de materiales contemporáneos en elementos secundarios. Este comportamiento sugiere una capacidad de adaptación de la arquitectura vernácula frente a nuevas demandas funcionales.

En esta línea, Gómez y Cirvini (2022) señalan que la incorporación de elementos contemporáneos no necesariamente implica la pérdida del significado cultural, siempre que se mantengan la estructura y la configuración espacial original. De igual forma, Luján, et al. (2025) destaca que la arquitectura vernácula posee una lógica constructiva basada en el conocimiento empírico y en la adaptación al entorno, lo que le permite evolucionar sin perder completamente su coherencia contextual.

Por lo tanto, la transformación observada en Sinincay debe entenderse como parte de un proceso complejo en el que interactúan factores territoriales, sociales, económicos y culturales. Esta comprensión permite replantear la conservación no como una acción estática orientada a la preservación estricta de las formas originales, sino como un proceso dinámico que reconozca la capacidad de adaptación de la arquitectura vernácula y promueva estrategias de intervención acordes a las condiciones del contexto periurbano.

6. Conclusiones

El estudio demuestra que el crecimiento periurbano en Sinincay ha acelerado la transformación de su arquitectura vernácula, generando una reducción

sustancial de sus características originales. De las edificaciones registradas, un 31,4% presenta pérdida total (valor bajo y estado malo), asociada a transformaciones completas de sus rasgos vernáculos, incluyendo las que fueron descartadas en fases iniciales por no conservar características originales suficientes. Solo un 3,5% mantiene un alto valor y buen estado de conservación.

Las tipologías predominantes son las de planta cuadrada o rectangular (73,8%), seguidas por el tipo C (21,1%) y el tipo L (5,1%). En cuanto a la morfología, el 43,95% carece de portal y balaustres, lo que indica una pérdida de elementos distintivos, mientras que solo un 25,07% conserva portal y balaustres. En términos funcionales, las viviendas representan el grupo más afectado: 128 casos poseen valor medio y estado regular, lo que las coloca en situación de vulnerabilidad frente a procesos de transformación. Las edificaciones con otros usos (religiosos, sociales, educativos) son escasas y muestran una mejor conservación estructural, aunque con intervenciones significativas en elementos secundarios. Las ladrilleras, pese a su relevancia productiva y cultural, presentan un deterioro moderado y una marcada sustitución de materiales originales.

La materialidad revela que las estructuras tienden a conservarse mejor que la mampostería, las cubiertas y la carpintería, donde predominan las sustituciones con materiales contemporáneos. La carpintería es el elemento más afectado, con reemplazos que alteran la estética y reducen la autenticidad. El análisis de las categorías de pérdida evidencia que la mayor proporción de casos se encuentra en “proceso de pérdida en marcha” (35,3%) y en “vulnerabilidad” (23,8%), lo que confirma una transformación progresiva del conjunto edificado.

El conjunto de evidencias confirma la hipótesis inicial: el crecimiento periurbano, condicionado por la expansión territorial y por factores sociales y económicos previamente analizados, los cuales han favorecido la transformación progresiva de la arquitectura vernácula, ha favorecido la pérdida progresiva de arquitectura vernácula en Sinincay. La relevancia de este diagnóstico radica en que traduce esa pérdida en patrones verificables y medibles, capaces de orientar intervenciones futuras. En suma, este estudio no solo aporta un diagnóstico riguroso de la transformación de la arquitectura vernácula en Sinincay, sino que también establece un marco conceptual y metodológico esencial para futuras acciones de conservación, indispensables para salvaguardar la identidad y el patrimonio cultural de esta comunidad frente a los desafíos del crecimiento urbano.

Finalmente, el análisis espacial evidencia que las zonas con mayor transformación urbana concentran los niveles más elevados de pérdida vernácula. Solo un 3,5% de las edificaciones mantiene buen estado y alto valor, mientras que más del 31% presenta pérdida total, incluyendo aquellas descartadas en fases iniciales por carecer de características suficientes. Esta realidad subraya la magnitud y profundidad de la transformación del tejido construido, poniendo en riesgo un legado cultural invaluable. Por tanto, conservar la arquitectura vernácula requiere entender estos sistemas no solo como elementos materiales, sino como manifestaciones culturales vivas cuya perdurabilidad depende del reconocimiento y compromiso comunitario. Solo desde una visión integral que vincule forma, materialidad y contexto será posible desarrollar estrategias coherentes con la identidad y memoria local.

7. Agradecimientos

Agradecemos al proyecto “Transformaciones en el uso y ocupación del suelo en el periurbano de la ciudad de Cuenca en las primeras décadas del siglo XXI. Políticas para su ordenación territorial” que fue financiado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Cuenca, Cuenca-Ecuador.

8. Referencias

Araujo Armero, R. (2020). Construcción: Técnicas y Sistemas: La Arquitectura como Técnica 3. https://oa.upm.es/74968/2/Construccion_Tecnicas_y_Sistemas.pdf

Barsallo-Chávez, M. G., & Rodas-Espinoza, P. (2015). Transformación de las edificaciones patrimoniales en las áreas rurales del cantón Cuenca a partir de un análisis de la actualización de los inventarios de 1988. *Tierra, sociedad, comunidad: 15° Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra*, 411-421. doi: http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38347

Bruzón, L. (2018). El enfoque cultural de la cohesión social: marco conceptual y propuesta es-

tratégica de acción del Programa EUROsociAL+. Programa EUROsociAL. https://eurosocial.eu/files/2018-12/02_HERRAMIENTAS_enfoque%20cultural%20cohesion%20social_es.pdf

Cajamarca Dacto, K. E., Montero Riofrio, J. C., Noriega Cadena, I. F., & Cerda Obregón, A. L. (2025). Adaptación Bioclimática y Sostenibilidad de la Arquitectura Vernácula en Rumicruz, Chimborazo: Un Estudio de Caso Múltiple. *AlfaPublicaciones*, 7(3), 6–37. https://doi.org/10.33262/ap.v7i3.617

Cardoso, F. (2015). Plan piloto de conservación preventiva aplicado a las viviendas de Susudel (2011-2012) y la intervención en el cementerio de Susudel (2013). RED DE REPOSITORIOS LATINOAMERICANOS (págs. 1-13). Ecuador: Universidad de Cuenca. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/8a933fd8-8c89-41ea-b237-b2f8a61c6be0

Carvajal, E. (2019). La gestión de riesgo como herramienta para la protección y conservación del patrimonio edificado monumental religioso. Caso de estudio: Conjunto Conventual San Francisco de Quito. [Tesis de maestría]. Universidad de Cuenca. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/31910

Díez, C., Ezquerra, I., Monclús, J., Pierini, O., Sucena, S., & Ioannou, O. (2022). Áreas periurbanas en transformación. Estrategias para la resiliencia de los paisajes periurbanos en ciudades europeas y españolas. *Cuadernos De Investigación Urbanística*, 142, 167-184. https://doi.org/10.20868/ciur.2022.142.4893

Enríquez, F.A. (2018). *Arquitectura de migrantes. Comunidad rural de Sigcho, Sinincay*. [Tesis de pregrado]. Universidad Católica de Cuenca, Ecuador. https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1338

Esteves, M. J., & Cuitiño Rosales, M. G. (2020). El sistema constructivo de la quincha en zonas rurales del Norte de Mendoza (Argentina). Estoa. *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 9(17), 93-102. doi: 10.18537/est.v009.n017.a08 https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/141259/CONICET_Digital_Nro.f021ac6e-d4e8-4323-a4c2-e751faa7b140_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Flores-Juca, E., & Balseca Carrera, M. (2022). Análisis prospectivo de la incidencia de la expansión urbana en el ámbito de la planificación territorial: ciudad de Cuenca. *Revista Geoespacial*, 19(1), 33-49. https://doi.org/10.24133/geoespacial.v19i1.2817

García Cordero, A. P. (2023). Aprovechamiento turístico del patrimonio cultural como estrategia para el desarrollo. El caso de Sinincay, Ecuador. [Tesis de maestría]. E.T.S. Arquitectura (UPM). https://oa.upm.es/76099/

García Cordero, A. P., & Aguirre Ullauri, M. del C. (2021). Morfotipología y estado de conservación en el patrimonio arquitectónico de Sinincay (Cuenca, Ecuador). Perspectivas hacia el desarrollo. *Ge-Conservacion*, 20(1), 29-50. https://doi.org/10.37558/gec.v20i1.868

Gómez Voltan, J. A., & Cirvini, S. A. (2022). La adaptabilidad en edificios patrimoniales. Conceptos y alcance. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, 35, Enero-Diciembre 2022. https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/35%20(2022)/539571871004/index.html

González-Arellano, S., Larralde-Corona, A. H., & Cruz-Bello, G. M. (2021). El periurbano en México: Identificación y caracterización sociodemográfica y territorial. *Papeles de población*, 27(108), 119-145. Epub 06 de diciembre de 2021. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252021000200119

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario: bienes inmuebles*. Ediecuatorial. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/2_INSTRUCTIVO-INMUEBLE.pdf

Itten, J. (1967). *Arte del Color*. https://monoskop.org/images/8/85/Itten_Johannes_El_Arte_Del_Color.pdf

Liévanos, J. (2024). Las ciudades patrimoniales mexicanas con gentrificación: el caso del Centro Histórico de Oaxaca. (2024). *Gremium*, 11(22). https://doi.org/10.56039/rgn22a03

Luján Flores, D. A., Tuesta Córdova, M. A., & Bartra Gómez, J. (2025). Técnicas de Arquitectura Pasiva Aplicadas a la Vivienda Vernácula de Chazuta. *Sciencevolution*, 4(2), 184–194. https://doi.org/10.61325/ser.v4i2.193

Martínez, M. (2017). Nociones de sostenibilidad en el patrimonio vernáculo del Valle del Choapa. *Gremium*, 4(8), 97-110. https://doi.org/10.56039/

rgn08a09

Montenegro, M. (2024). Transformaciones socio culturales y pérdida del patrimonio arquitectónico vernáculo en los territorios rurales; Caso de estudio Comuna de Zuleta – Imbabura – Ecuador. [Tesis de maestría]. FLACSO Ecuador. http://hdl.handle.net/10469/21045

Monteros, K. (2024). Arquitectura vernácula en tierra adaptada a la topografía en la región sierra sur del Ecuador. *Gremium*, 11(23). https://doi.org/10.56039/rgn23a07

Moscoso-Cordero, M. S. (2016). LA TIPOLOGÍA DE LA HACIENDA ANDINA, EL CASO DE SUSUDEL – ECUADOR. En J. C. Martínez Coll (Ed.), *X CONGRESO ONLINE INTERNACIONAL SOBRE TURISMO Y DESARROLLO* (388-399). https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/turismo/index.htm

Pachari Bravo, D. (2023). Ladrilleros, los rostros ocultos de la arquitectura cuencana. El Mercurio. https://elmercurio.com.ec/2023/04/12/fabricacion-ladrillo-artesanal-cuenca/

Rodríguez, M., & Pérez, L. (2021). Desafíos contemporáneos en la conservación de la arquitectura vernácula. *Revista Iberoamericana de Arquitectura y Patrimonio*, 12(2), 65-85.

Sánchez-Miranda, N. A., Ramírez Julca, M., Rosas-Prado, C. E., & Ramírez Cerna, J. M. (2022). Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana: Conservation and Preservation of Cultural Heritage: A Review from the Latin American Identity. *Revista De Filosofía*, 39, 157-168. https://doi.org/10.5281/zenodo.7297801

Toral, G. M., Abril, J. T., Calle, A. P., & Barros, V. H. (2024). *Atlas Arquitectura Vernácula del Azuay y Cañar desde los años 70 y 80*. Casa Editora Universidad del Azuay. https://ulibros.com/atlas-arquitectura-vernacula-del-azuay-y-canar-desde-los-anos-70-y-80-tros4.html

Vargas Febres, C.G. (2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. *Arquitectura y Urbanismo*, XLII (1), 146-163. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376868445005

Vázquez-Piombo, P. (2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales [PDF]. Guadalajara, Jalisco: ITESO. https://core.ac.uk/download/pdf/47250269.pdf

Gremium

Gremium©| Volumen 13 | Número 28 | Agosto 2026 | pp. 31-44
Revista de acceso abierto editada por Editorial Restauro | ISSN: 2007-8773 | Ciudad de México
https://gremium.editorialrestauro.org.mx/ | contacto@editorialrestauro.org.mx

Sección: Histórico / Historical
Tipo de contribución: Estudio de Caso / Case Study
https://www.doi.org/10.56039/rgn28a03

Arquitectura doméstica en Toluca, 1870-1920: transformaciones en espacios y funciones

Domestic architecture in Toluca, 1870-1920: transformations in spaces and functions

Emilio Ruiz Serrano[a]

[a]Universidad Autónoma del Estado de México: e-mail, ORCID.

Recibido: 06 de febrero del 2026 | Aceptado: 30 de julio del 2026 | Publicado: 30 de noviembre del 2026

Resumen

Los estudios de un inmueble suelen centrarse en sus aspectos formales, especialmente en los estilísticos y estructurales. El objetivo es analizar espacios y funciones en la arquitectura doméstica en Toluca durante el periodo de 1870-1920, para una comprensión histórica más profunda, particularmente en el contexto de una vivienda y sus habitantes. El devenir de estos espacios y funciones se desarrolla en paralelo a los cambios en la ciudad, mientras que en otros casos se mantiene estable. Las continuidades y discontinuidades de estos elementos reflejan la dinámica de una población, pues los procesos sociales y las estructuras espaciales están relacionados y no es posible separarlos. Por ello, se consideran los conceptos de espacios, funciones y arquitectura doméstica, para posteriormente aproximarse a la arquitectura doméstica en Toluca, su suceder y su conexión con la historia de la urbe. Por último, se presenta un ejemplo idóneo para corroborar la importancia del estudio de funciones y espacios domésticos con el caso de la Casa N. 2 de la Alameda de Toluca durante 1870-1920, misma que no disponía de documentación suficiente para contar su historia. Se concluye con una nueva interpretación de ese espacio privado y ahora público, convertido en el actual Museo de la Acuarela.

Palabras clave: arquitectura doméstica, espacios, funciones, Toluca.

Abstract

The analysis of a building usually focuses on its formal aspects, especially stylistic and structural ones. Often, spaces, their distribution, and their functions over time are mentioned only briefly or superficially. Therefore, this article, derived from a thesis, aims to highlight the importance of these elements for a deeper historical understanding, particularly in the context of a residence and its inhabitants. The evolution of spaces and functions within a dwelling develops in parallel with changes in the city, while in other cases, they remain stable. The continuities and discontinuities of these elements reflect the dynamics of a city, as social processes and spatial structures are interconnected and cannot be separated. For all these reasons, this research first addresses the concepts of spaces, functions, and domestic architecture, then examines domestic architecture in Toluca and its development, as well as its connection to the history of the city. Finally, a specific and suitable example is presented to verify the importance of studying the functions and distribution of domestic spaces through the case of House No. 2 on the Alameda of Toluca during 1870-1920. The same one that did not have sufficient documentation to tell its story and concludes with a new interpretation of the public space, now converted into the Watercolor Museum.

Keywords: domestic architecture, spaces, functions, Toluca.

1. Introducción

Evocar la memoria mediante un objeto arquitectónico implica valorar su historia, arte y espacios de convivencia; sin embargo, en la opinión de Nora (2008), es insuficiente el estudio de las diferencias, los contrastes y las dialécticas entre historia y memoria. Es quizá la curiosidad por los lugares en los que la memoria se condensa y encuentra refugio, donde se halla el vínculo a un momento singular de la historia; es la transición entre la ruptura con el pasado que converge con la experiencia de una memoria, la que hace posible replantear la cuestión de las formas en que esta se encarna y se preserva; o, es tal vez, la necesidad de una identidad cultural que se va tejiendo a través de anécdotas, que al modo de Schama (1996), son reivindicaciones psíquicas

© Emilio Ruiz Serrano 2026
Este artículo es una publicación de acceso abierto. CC BY-NC-SA

provocadoras o estimulantes las que guían en la búsqueda de una memoria histórica de una expresión arquitectónica.

La visualización de la arquitectura ahora es una nueva especialidad en el arte y la técnica de proyectar el espacio, que evoluciona a su propio ritmo y es considerada una forma eficaz de comunicar arquitectura (Novas, 2017), de tal suerte que hay que considerar: "al ambiente contextual habitable como el objeto de estudio de la arquitectura y el urbanismo en los modos de ser" (Camacho-Cardona, 2023, p. 1); sin embargo, existen espacios arquitectónicos que han borrado su historia y el desconocimiento de su devenir complica su comprensión e identidad; asimismo, existe un injusto reconocimiento del espacio genérico, tal es el caso de la Casona número 2 de la Alameda en Toluca, convertida ahora en el Museo de la Acuarela.

Esta Casona del siglo XIX, ahora transformada en museo, se convierte en un espacio público desde su dimensión socioespacial y se puede abordar a partir diversas teorías. Desde la filosofía política y la sociología se configura la esfera pública con Arendt (2009) y con Habermas (2014), reconociendo las experiencias sociales colectivas y el sentido cívico del espacio público. Más tarde, Lefebvre (2017) aborda la relación entre espacio público, psicología y sociología, dando importancia a la vida cotidiana de las personas en relación con su entorno. Desde la filosofía, Foucault (2010) hace una crítica del espacio público y lo identifica como ese lugar en el que suceden las relaciones y conexiones comunes. Augé (2017), advierte sobre la segregación, fragmentación del espacio, su posible desaparición o los nuevos espacios de paso o corta estancia a los que denominó los "no lugares", por ser abstractos, no relacionales y sin historia, producto de la sobremodernidad. Las teorías feministas, según Villegas-Guzmán y Peña-Ramos (2023), se apropian de este territorio para replantear una nueva visión de espacios y ciudades equitativas para hombres y mujeres, donde los roles adquieren un papel fundamental de diseño en espacios públicos.

Y la ciudad, macro espejo de una casa como esta, tiene también sus elementos, pues en ella concurren lugares y paisajes urbanos con tendencia a enajenar al individuo respecto a su relación con el espacio, condición que lleva a la desprolijidad, disuasión y desencuentro de algunos actores con sus lugares, lo que refleja la actual cultura, socialmente "desespacializada", y que como afirman Serrano, et. al. (2022, p. 16), son lugares que: "están marcados por improntas espaciales, donde las metáforas sirven para imaginar lo heterogéneo y las narraciones ritualizadas, para concretarlas y requieren apertura del juego entre lo homogéneo y la fragmentación".

La concentración de actividades económicas en una población produce efectos multiplicadores dentro de un espacio público específico y determina el surgimiento de ciudades, que ofrecen a los habitantes y visitantes numerosos bienes, valores identitarios y servicios diversificados localizados dentro de un mismo territorio. La ciudad es un lugar donde se producen encuentros, comunicación y relaciones en forma conflictiva, fragmentada y contradictoria (Ramírez, 2015). Sin embargo, como centros socioculturales, habrá que rescatarlos y revalorarlos. Entre diversos estudios está el de Ziccardi (2016) que postula la conservación de centros históricos como patrimonio cultural, tal es el caso de este Museo.

Existen innumerables estudios sobre la ciudad y el urbanismo, según explican Gasca y Ávila (2020): "La ciudad es un contenedor de la diversidad y que, en su búsqueda de la igualdad política y social, genera al mismo tiempo formas de homogeneización que difuminan la primera. Es decir, hay una dicotomía paradójica: incluir-excluir", que son manifestaciones culturales de una misma población: "no como formas de entenderse en este mundo, sino como construcciones sociales a partir del reconocimiento institucional de su diferencia". Otro problema de las ciudades es que son excluyentes: "están pensadas a través de ideas patriarcales, androcéntricas, donde la mujer ha sido y sigue siendo la gran ausente" (Cevedio, 2010, p. 47). Por tal, la ciudad de Toluca no está exenta.

Retomando a la casa y sus elementos, debemos destacar que, dentro de las funciones de un lugar para habitar, están las nociones de habitación y hábitat. Habitación es una noción filosófica que ilumina los contenidos de la vida y revela sus contradicciones.

> *Esta noción es considerada como un elemento fundamental de la producción filosófica del hombre, donde existe una necesidad radical de apropiarse del espacio para la reproducción de la vida. En el capitalismo, el espacio se convierte*

en una mercancía y en el objeto de estrategias económicas, lo que reduce la habitación a una función, el hábitat. En este contexto, el desafío práctico y teórico es reemplazar la habitación como una posibilidad utópica basada en la realidad funcionalizada del hábitat (Faleiros, 2019, p. 454).

Los modos de habitar dotan de carácter especial a cada porción del hábitat. Habitar es: "una acción material y es también un fenómeno cultural cargado de sentido. Un territorio, una ciudad y una edificación son los principales soportes de unos modos específicos de habitar" (Saldarriaga, 2019, p. 23) y donde se solventan las necesidades humanas.

Para entender la importancia del espacio interior, Brunon Zevi (1998) señala que este es el intérprete de la arquitectura, ya que sentir sus límites, sus dimensiones, su atmósfera y su contemplación, es esencial para la comprensión del edificio. Dicho de otro modo, es el concepto de espacio, aplicado a este artículo y que alejándose de sus connotaciones filosóficas o antropológicas se utiliza como Francisco Fuentes (2012) menciona, un espacio existencial donde el ser humano organiza su mundo, su existencia y construye los espacios arquitectónicamente. Asimismo, explica los significados que el espacio construido, particularmente la casa, tienen para sus habitantes.

Para ello, retoma símbolos e interacciones manifiestas en un tiempo-espacio para demostrar la recursividad entre diferentes niveles de realidad, a saber: mental, social y territorial. Cuando expone el término "Paisaje cultural", hace referencia a un enfoque integrador del espacio arquitectónico que conlleva estudios científicos de la actividad perceptual y cognitiva (Fuentes en Serrano et al., 2020, p. 76).

Es así como la casa es el espacio por excelencia de la intimidad; todas las cosas nos acontecen en términos espaciales. El espacio (Cabrera, 2015, p. 115): "en términos de lugar, es un lugar para comer o para escribir, para desarrollar la vida. Así que no hay forma de aislar la experiencia de vida de la experiencia espacial: es exactamente lo mismo".

Dicho concepto también ha sido abordado bajo diversas disciplinas, sin embargo, su análisis sobre la importancia y conexión con las funciones y distribuciones en la arquitectura doméstica es relativamente reciente. La historia material, cultural y de la vida privada son las corrientes historiográficas que han profundizado aún más. Hoy en día existen acercamientos al espacio por autores como Juhani Pallasmaa (2016) en su obra Habitar, Xavier Monteys (2014) en La habitación, más allá de la sala de estar, o Jones (2014) con Cómo leer casas, una guía sobre arquitectura doméstica, por señalar algunos. Es importante tomar en cuenta que la arquitectura y las etapas evolutivas en una ciudad son difícilmente comprensibles si no se considera a sus habitantes y sus residencias, por ende, conocer su patrimonio histórico mediante sus espacios y funciones y cómo se han modificado en el tiempo es primordial para ampliar el panorama del pasado.

El mundo del inconsciente es una fuente interminable de simbolizaciones, unas de carácter erótico –según Freud–, otras de carácter estético. Además de su materialidad, los hechos arquitectónicos son productores y receptores de simbolizaciones diversas que enriquecen su presencia en la existencia humana. El mundo habitado, puede leerse como un vasto texto simbólico en el que se encuentran toda suerte de imágenes y sensaciones (Saldarriaga, 2002, p. 121).

Otro concepto para esclarecer es la noción de casa, pues es muy basto. En este caso se ocupa como un recinto construido e ideado conscientemente para proporcionar a sus habitantes de forma integral las funciones primarias para vivir, comer, dormir, asearse, entre otras, aunque dicha concepción es limitada. Sobre las funciones, es necesario entenderlas como las tareas asignadas a un espacio y que se determinan dentro de la vivienda, como pueden ser dormitorios, baño, comedor, entre otros. Asimismo, la tipología de una casa es la distribución y administración correcta de espacios para maximizar la función de estos.

La casa se transforma, dependiendo de su época y habitantes, de habitar en ella una familia a habitar comunidades sin parentesco sanguíneo, de ser un sitio público a ser ahora sitio íntimo, de ser espacio sólo para dormir, a lecho de muerte.

Es por eso por lo que las viviendas son las que cuentan la historia humana de la arquitectura, algunas veces, mejor que cualquier otro tipo de edificio (Jones, 2014, p. 6).

En suma, como lo señala Burke (2009), en la intersección de la cultura y la arquitectura, la interacción entre la gente y los edificios es una relación de doble dirección entre la cultura material por una parte y las prácticas sociales por la otra. Es menester resaltar que la casa al ser una construcción humana es histórica, por tanto, depende de su contexto sociocultural; es dinámica y cambiante al depender de sus habitantes, constructores, prioridades, materiales, simbolismos, entre otros aspectos: los materiales y los culturales. Como dijera Gaston Bachelard, la casa es un instrumento para afrontar el cosmos.

2. Metodología

Esta investigación se enmarca en una metodología cualitativa de corte documental; asimismo, se emplea indirectamente una "arqueología de la Arquitectura" con la intención de analizar elementos arquitectónicos físicos anteriores a su última intervención. Se ocupa también un análisis funcional-tipológico que examina las transformaciones de espacios habitables y su devenir histórico en la urbe y en el país. No obstante, también se utiliza la historia, morfología y demás elementos unidos a la urbanística en Toluca.

El aspecto documental viene de registros de diversos archivos notariales, tales como el Archivo Estatal del Estado de México, el Archivo Municipal de Toluca, entre los más visitados, así como el registro documental del museo. Se realizó un levantamiento planimétrico del lugar, por el arquitecto Ricardo Javier García López, toda vez que no existía. Se llevaron a cabo varios encuentros y pláticas con el actual director del Museo de la Acuarela, el Mtro. Benito Nogueira y otros empleados del museo, así como del Cronista de Toluca, el Mtro. Gerardo Novo, entre otros personajes. Las fuentes utilizadas fueron libros, como *De la casa N.2 de la Alameda al Museo de la Acuarela* de Margarita García-Luna (2004), y artículos especializados. Cabe mencionar que este artículo deriva de la tesis de maestría titulada *Espacios y funciones. Arquitectura doméstica en Toluca. 1870-1920* (Ruiz, 2017) y que puede consultarse gratuitamente. Por último, hay que mencionar que se utilizaron diversas herramientas historiográficas como la Historia cultural, social, Teoría de la Reconstrucción arquitectónica, entre otras.

3. La ciudad de Toluca y su arquitectura doméstica

La ciudad de Toluca es la cabecera del municipio del mismo nombre y capital del Estado de México, cuenta con una zona metropolitana de dos millones y medio aproximadamente de habitantes, lo que la convierte en una de las zonas urbanas de mayor población en el país. Es el estado que circunscribe a la Ciudad de México, lo que la hace la capital provincial más cercana a la gran metrópoli mexicana. Es una ciudad industrial principalmente, que colinda con el municipio de Metepec, uno de los municipios con los niveles de escolarización más altos y ricos del país



Figura 1. Mapa del Estado de México y Escudo de la Ciudad de Toluca.
Fuente: Estado de México - Búsqueda Imágenes (bing.com).

(Figura 1).

Son variadas sus atracciones debido a la gran herencia cultural y artística que ha sabido mantener, como la unión de la cultura hispánica e indígena. Se destacan sus tradicionales portales y el jardín botánico Cosmovitral, el cual es único porque cuenta con los vitrales, posiblemente, más grandes del mundo. Asimismo, cuenta con el planetario de la ciudad, el centro cultural Tolzú, la Cineteca Mexiquense y múltiples parques, museos, centros y eventos culturales, entre los que destaca la Feria del Alfeñique, con motivo de la festividad anual del Día de Muertos o la quema de los llamados "Judas", cuya exposición se lleva a cabo durante las celebraciones de Semana Santa y, la quema, el sábado de gloria.

Toluca está situada a 2600 metros sobre el nivel del mar, lo que la constituye como la ciudad capital más alta de México y de América del Norte, por ello, es templada durante todo el año con temperaturas promedio que oscilan entre 6 y 25 grados Celsius durante la primavera y el verano, y de −5 a 20 grados Celsius en invierno. Su clima es subhúmedo con lluvias en verano.

Toponimia: el nombre Toluca proviene de la voz náhuatl *Tollohcan*, que significa "lugar donde habita el dios Tolloh" (*Nzehñi* en otomí, *Imbomáani* en matlatzinca, *Zúmi* en mazahua y *Tsindijets* en tlahuica). De acuerdo con los estudios de Cecilio Robelo (2010), Toluca significa "en donde está el dios Tolo" o "cerro del dios Tolo" o "lugar del dios Tolo". Sus raíces gramaticales son *toloqui*, de *toloa*, "inclinar o bajar la cabeza".

En el Museo de Antropología e Historia, ubicado en la Ex-Hacienda La Pila, se encuentra información de los primeros asentamientos humanos en estas tierras que datan del año 1200 a. C.; el Valle de Toluca se encuentra rodeado por elevaciones montañosas y está surcado por el Río Lerma. Alrededor del año 600 empezaron a establecerse, en el Valle de Toluca, grupos como los matlazincas, otomíes, mazahuas, malinalcas, entre otros.

Toluca fue fundada por los toltecas. Su nombre significa en náhuatl "donde se encuentra el dios Tolotzin". Luego llegaron los matlatzincas, cuyo paso está documentado en el vecino sitio arqueológico de Calixtlahuaca. El emperador azteca Axayácatl conquistó el valle a mediados del siglo XV y lo incorporó al Imperio azteca. Después de la conquista española fue evangelizada por la orden franciscana.

En el año de 1799, Toluca es declarada ciudad mediante Cédula Real por Carlos IV. Existen diferentes opiniones sobre cuándo efectivamente se fundó la ciudad de Toluca. Algunos sitúan la fecha en 1522, con la llegada de los misioneros que evangelizaron a los matlazincas y mexicas asentados en el Valle de Toluca, ya que contaba con una densa población sedentaria asentada en el territorio, no obstante, la palabra "fundación" es debatible. La ciudad es uno de los primeros asentamientos del periodo colonial español en México.

Toluca se transformó en capital del Estado de México el 5 de julio de 1830 y desde 1861 se le denominó Toluca de Lerdo (en honor a este prócer de la patria). En la segunda mitad del siglo XIX la ciudad vivió una intensa etapa de mejoramiento urbano; desde 1832 se inició la construcción de los Portales; en 1869 el gobernador contrató a un afamado arquitecto para iniciar el proyecto y la ejecución de los trabajos de la Catedral de Toluca, Ramón Rodríguez Arangoity. Este último periodo, entre 1870 a 1910 es el que se emplea para el presente estudio.

La arquitectura doméstica, referida como la arquitectura concerniente a edificaciones destinadas a ser habitadas por personas y a la creación de espacios habitables que satisfagan las necesidades, ha ido creciendo conforme a estudios e investigaciones. Ha comenzado a tener el mismo valor que otras arquitecturas como la pública, religiosa o militar, pues como se ha señalado, su estudio permite comprender a la sociedad que habita a la ciudad, con sus valores y costumbres. La arquitectura doméstica como mencionan Serrano y Ruiz (2013, p. 16): "evidencia la vida de los ciudadanos con los límites y fronteras que se imponen, naturalizando las prácticas legitimadas por el orden social, pues la casa es un espejo, donde se repiten las prácticas dentro y fuera de la residencia".

> *El espacio interior, aquél que no puede ser representado de ninguna manera, que sólo puede ser aprehendido y sentido a través de la experiencia directa, es el auténtico protagonista de la arquitectura. El dominio del espacio, el conocimiento de cómo contemplarlo, es la clave para la interpretación del edificio (Zevi, 1998, p. 33).*

Ahora bien, ¿por qué elegir la arquitectura doméstica de Toluca en 1870-1920? Fue designado este lapso histórico debido a que existió un crecimiento urbanístico, que incluyó un aumento de edificaciones domésticas en la ciudad, además de ser una etapa que nos permite reflexionar justamente las continuidades y discontinuidades de los espacios y funciones al ser un punto de quiebre entre la modernidad y el antiguo régimen. Por ejemplo, la arquitectura doméstica en la urbe mantuvo cierta tipología y distribución virreinal, pues como lo comenta Villegas (1957), estaba entrelazada con la herencia hispana y franciscana, bajo un patio al modo de Castilla, con un esbelto corredor que rodeaba las habitaciones, con un corral y espacio de cría de animales, uso de rejas en ventanas, vanos y apoyos de orden toscano y arquerías dentro de ellas. Las casas de la urbe fueron transitando de la vivienda rural de ex hacienda a la vivienda de ciudad decimonónica. Todo ello se fue desarrollando a finales de 1860 que, con el aumento poblacional, las leyes de Reforma, y la ejecución efectiva de un proyecto liberal de remodelación de la urbe, permitió que diversas viviendas se construyeran o modificaran, como se analizará en el inmueble seleccionado.

Para 1870-1920 la arquitectura doméstica en la ciudad tuvo diversos elementos que unificaron una forma de "hacer casas", entre los que destaca la ornamentación, la cual se representó en lenguajes arquitectónicos como el neoclásico o el ecléctico, en búsqueda de dejar de lado lo relativo a lo virreinal, por un lenguaje que representará la liberal nación, académica y "moderna". Otro elemento fue la edificación o remodelación de casas, en especial las de clase media alta y alta, que procedían de empleos relativos a la agricultura o ganadería y de industrias o gobierno, quienes construyeron sus casas en el centro urbano o cercano a sus haciendas o ranchos. Dentro de este elemento, los principales componentes que se ocuparon en las viviendas fueron la amplitud de niveles, el uso de buhardillas, albardillas, reducción de patios centrales, uso interior de empapelados, tapices, cielos rasos con rosetos de yeso donde colgaban lámparas y candiles de luz eléctrica, rosquillas latonadas para ventilación de pisos o duela de madera taraceadas, parquet, frisos y pinturas. En cuanto a materiales, estos continuaron en su mayoría bajo la tradición novohispana, entre los que estaban el uso de adobes, madera, viguería, puertas, techos cubiertos de teja, entre otros. Por ende, nos referimos en este artículo a la Casa N. 2 de la Alameda en Toluca.

Y es que justamente la historia de la urbe se enlaza a dichas modificaciones, pues durante la década de 1890 la ciudad tuvo un avance y mejoramiento, dirigido por el gobernador Vicente Villada, lo que incluyó un crecimiento y modernización de esta. Se deseaba que la ciudad se convirtiera en semillero industrial para la Ciudad de México, lo que generó la creación de nuevas instituciones o incluso la celebración del centenario de la Independencia, ello, con intención de demostrar al país su importancia como capital estatal.

Ahora bien, ¿cómo era la tipología de las viviendas toluqueñas en este periodo? Lechuga señala que: "debido al desarrollo industrial, la tipología urbana se modificó, dividiendo la arquitectura doméstica entre la antigua y la moderna" (Lechuga, 2020, p. 19).

> *Existieron tres tipos los cuales fueron los más comunes, entre ellos estaba la llamada casa sola, que tenía un patrio principal, las habitaciones se encontraban en tres de sus lados, en la planta baja tenía accesorias, si era de dos plantas, en la segunda se concentraba la zona habitacional y era la tipología más modesta, otra era la llamada par de casas que era semejante a la casa sola, pero tenía un muro que segmentaba toda la casa por la mitad, sobre el patio principal, el patio era más alargado, con corredores y habitaciones, tenían segundo patio; algunas que aprovechaban para animales y servicios, la parte alta era para dormitorios. La última, la llamada alcayata tenía la habitación perpendicular a la fachada y el servicio al fondo del patio, se le llama alcayata por su forma en L, y estaban orientados de oriente-*

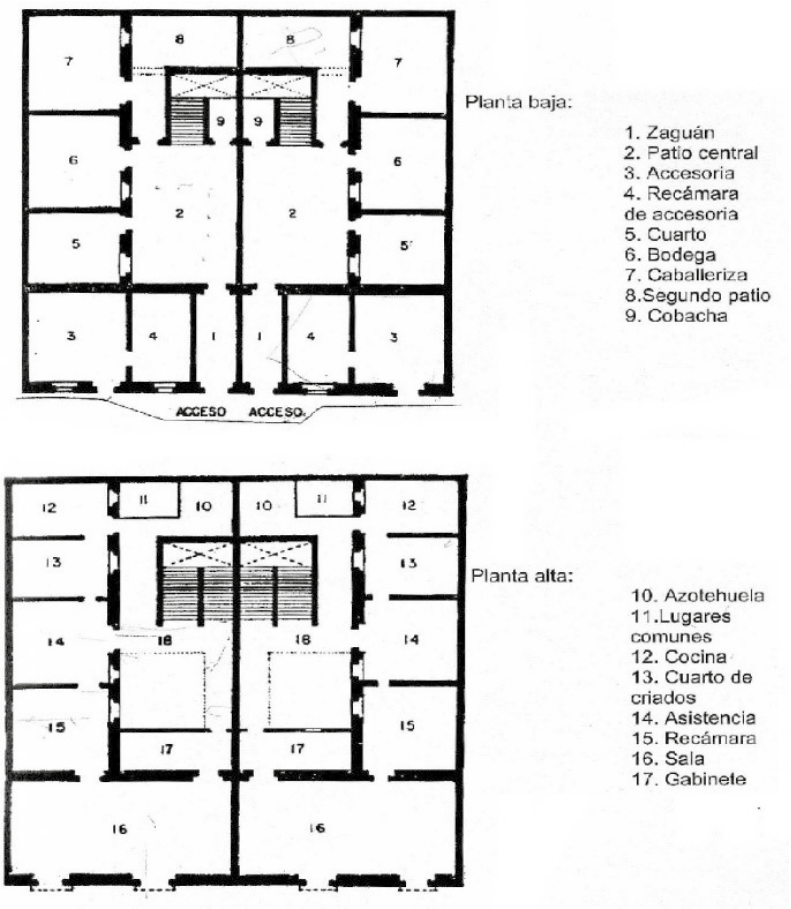


Figura 2. Planos de una casa tipo par de casas de dos plantas. Fuente: De Jesús Martínez de la Cruz (2000, p. 58).

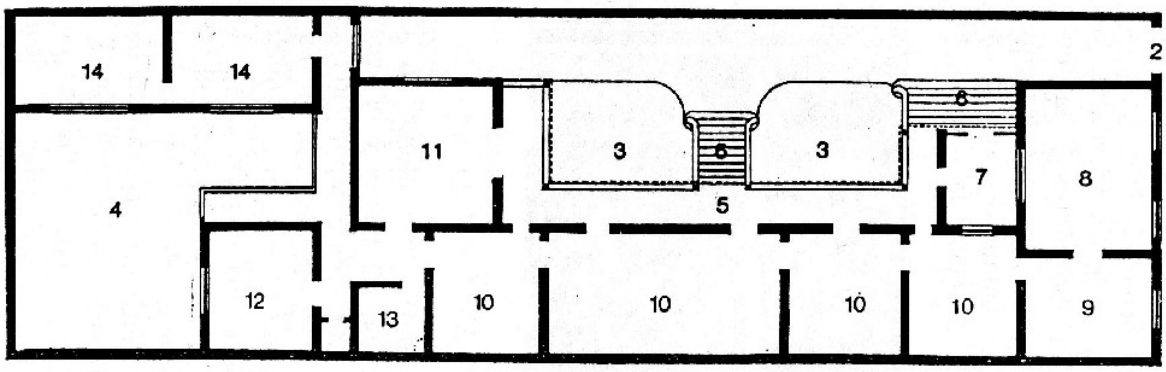


Fig. 10. Planta señorial con sótano. 1: calle; 2: acceso; 3: jardín; 4: patio de servicio; 5: terraza; 6: escaleras; 7: recibidor; 8: sala; 9: despacho; 10: recámaras; 11: comedor; 12: cocina; 13: baño; 14: habitaciones de servicio.

Figura 3. Plano de una casa tipo "alcayata".
Fuente: www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/colaboradores/alejandroperezduarte

poniente (Ruiz, 2017, p. 23) (Figuras 2 y 3).

La disposición de las anteriores tipologías era de cuartos en hilera o exentos, piezas encadenadas con sus respectivas antecámaras. Había piezas principales que daban a la calle, mientras que otras eran de índole privado. Contenían vestíbulo, oratorio, baño, cocina, patio o cuartos para pintar, o socializar, con diversos sitios para tertulias, círculos literarios, lúdicos o músicos, entre otros (Lechuga, 2020, p. 177). El tocador y la alcoba fueron lugares destacados para las mujeres, mientras que los masculinos eran el despacho, el fumador y la sala de billar. En suma, el espacio arquitectónico se convirtió en un recinto sofisticado y símbolo de los protocolos de conducta y autoridad impuestos en ese momento (Lechuga, 2020, pp. 181-182). También contenían una sala de dosel o estrado, donde se recibían visitas, posteriormente una antesala, patio en el centro, los baños se incluían en la primera planta, con retrete lavabo y tina, el comedor miraba hacia el patio, con buena ventilación y muy amplio. La cocina se ubicaba cerca del comedor, al extremo de la vivienda, próxima al patio trasero o cuarto de servidumbre, así como a los lavaderos y otros espacios de menor categoría al final del predio. En la parte de arriba, si era de dos plantas, se ubicaban las habitaciones para dormir, comúnmente hacia la calle.

Con respecto a lo anterior, cabe recordar que el estudio de los espacios habitados en las casas toluqueñas durante 1870-1920 fue limitado a esa periodicidad, pues posteriormente hubo otros grandes cambios, en especial por la moderna fisionomía urbana que experimentó la ciudad a mediados de 1930, posterior a la Revolución Mexicana con un nuevo orden social, arquitectónico y político. Es menester destacar que la capital, como lo menciona Gerardo Novo (2015), ha pasado por cambios lentos que pudieron tardar años y que por ello "no son tan perceptibles, pero hay otros que se dieron en períodos muy breves y por ello, se puede observar una marcada transformación en la fisonomía de la urbe, es decir, una drástica frontera entre un antes y un después" (Ruiz, 2017, p. 5). De tal suerte que se puede afirmar que la arquitectura doméstica a la par de la ciudad transitó por profundas transformaciones.

Por último, cabe aclarar que existieron varios lenguajes arquitectónicos dentro del periodo de estudio, los cuales se señalan escuetamente en este texto porque se abordan principalmente las funciones; sin embargo, se toman en cuenta para tener un panorama más amplio. El arquitecto Israel Katzman (1974), indica que existieron dos lenguajes arquitectónicos en la época elegida: el neoclásico y el ecléctico y que fueron usados en Toluca y en otras ciudades de la República. El primero conservó los cánones estéticos de razón, simetría y sobriedad, al utilizar líneas rectas en las fachadas, correspondencia con vanos y puertas, así como en una decoración mesurada. El segundo como una combinación de varios lenguajes arquitectónicos, entre ellos el historicista, art Nouveau y neoprehispánico.

> *Podemos decir que el uso de elementos clasicistas en la arquitectura virreinal se prolonga hasta el siglo XIX, se le unen entonces otros elementos clásicos no empleados anteriormente y la tendencia sigue como predominante hasta 1880. Por otra parte, surgen esporádicamente desde 1800 brotes eclécticos, neogóticos, de otros retornos, etcétera, que se hacen cada vez más frecuentes; este grupo de obras no clasicistas está hacia 1880 en equilibrio con la tendencia clásica y ya en 1885 aumenta, mientras disminuye el porcentaje de edificios predominantemente clásicos (Katzman, 1974, p. 34).*

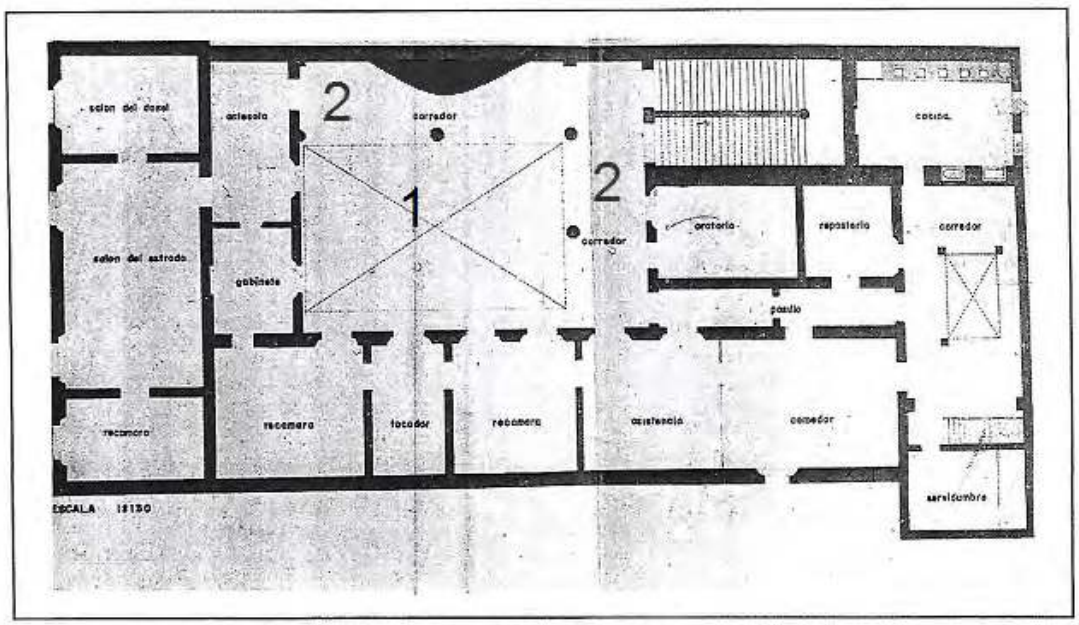
4. Espacios y funciones en la arquitectura doméstica en Toluca 1876-1920, continuidades y discontinuidades

Una vez examinada la conformación de una casa en esa época, ahora se analizarán las continuidades y discontinuidades en los espacios y funciones. Estas transformaciones fueron variadas y en algunos casos ciertos elementos pervivieron y otros fueron sustituidos o eliminados. Para Víctor Lechuga, las transformaciones de virreinales a decimonónicas son sutiles y significativas, van de la mano de "un concepto espacial distinto, bajo la mutación del núcleo familiar, calidad de vida y nuevos protocolos de conducta y trabajo. La casa transforma sus espacios y funciones en relación con las actividades públicas a privadas" (Lechuga, 2020, p. 142). Asimismo, señala que "la transformación de la vivienda virreinal del XVIII provenía de las ideas ilustradas, que profirieron una forma distinta de habitar, las funciones de valor, entre otros aspectos fueron definitorias para el nuevo modelo

del siglo XIX" (Lechuga, 2020, pp. 31-32). Dichos cambios trajeron nuevos esquemas organizativos al modificar los espacios, funciones y distribución, "tanto en los dormitorios como en el patio, cocina, entre otros, así como el uso de tecnologías que también reconfiguraron los recintos como la electricidad, gas, agua, transporte o materiales" (Lechuga, 2020, p. 32). Lo anterior, también influyó en un status social diferente.

La casa virreinal, con sus elementos propios como la falta de privacidad, iluminación, ventilación, entre otros, se modifica para darle valor a la privacidad, higiene y moralidad, lo que incluyó espacios cerrados, mayor número de vanos, techos altos y uso de luz eléctrica. Espacialmente, las transformaciones fueron las siguientes: los espacios de accesorias, comúnmente dirigidos a la calle en la primera planta, fueron sustituidos por despachos o espacios de socialización; los techos se ampliaron; las alcobas que usualmente eran de un solo aposento dividido por biombos, fueron fragmentadas con paredes, segmentándolas; el patio, aunque siguió estando en el mismo sitio, fue ocupado para fines más privados; surge el uso del espacio de tocador; los baños se incluyen cerca de las habitaciones, distinto a la espacialidad virreinal, donde estaban al final de la residencia debido a las instalaciones; la cocina estaba lejos debido a la construcción de la estufa o chimenea adosada a la pared; y, sobre los cuartos de la servidumbre, donde se pernoctaba, se menciona que durante el virreinato no tenían divisiones, pero para estos años ya se dividieron conforme a los ideales morales de la época.

Es importe enfatizar que, en el periodo de estudio, a nivel nacional en México, existieron pilares capitales que procuraron legitimar al régimen instaurado por Porfirio Diaz, entre 1876 y 1910 (Moya, 2007). La tesis que se desarrolla en esta investigación es que en la segunda mitad del siglo XIX se llega a una síntesis histórica que concilia diversos pasados mexicanos y que en lo sustantivo traduce al estilo neoclásico el arquetipo arquitectónico que identifica al "régimen", lo cual tiene su correlato en el país. A lo largo del proceso de configuración de la nación, la Ciudad de México se erigió como el paradigma urbano a seguir. Como resultado, las ciudades provinciales reprodujeron elementos como fuentes, alamedas y estatuas. Este ideal de ciudad respondía a un modelo burgués que articulaba redes de control en los ámbitos social, cultural y político (Moya, 2008). Tal es el caso de



53. Planta alta de la casa del conde de San Bartolomé de Xala. Al frente de esta casa existen varios recintos para la vida social, mientras que a un costado se ubican los locales íntimos. (Manuel Romero de Terreros, *Una casa del siglo XVIII en México*, México, UNAM, 1957.)

Figura 4. Plano de la planta alta de la casa del conde de San Bartolomé de Xala.
Fuente: Ayala (1996).

algunas casonas de Toluca (Figura 4).

Estas transformaciones tienen relación con la historia de la ciudad, pues durante gran parte del periodo novohispano la urbe funcionó como sitio de paso para otras poblaciones de la Ciudad de México a Occidente, teniendo un periodo de auge a finales del siglo XVIII y principios del XIX, desarrollándose la ciudad a partir del complejo conventual franciscano y el rio Verdiguel. La erección de capital estatal en 1830 acaparó nuevos intereses que fueron añadiéndose, aunque con ciertos obstáculos que impidieron un crecimiento idóneo, lo que incluyó cambios de gobierno, intervenciones y la guerra de reforma. La fragmentación del convento franciscano, posterior a dicha guerra, transformó la urbe en una ciudad "moderna" y laica, pues dejó de ser el eje religioso de la ciudad para convertirse en eje del poder civil (Rodríguez, 2010). Desde 1870 en adelante la ciudad tuvo proyectos urbanos y civiles como el ferrocarril, la electricidad y el surgimiento de nuevas empresas, esto conllevó la construcción de viviendas o la modificación de las existentes.

5. Estudio de Caso

5.1. La casa N. 2 de la Alameda, ejemplo y comprobación de la importancia del estudio de los espacios y sus funciones

Ahora bien, ¿cómo podemos observar esas continuidades y discontinuidades en los espacios y sus funciones de la arquitectura doméstica en Toluca 1870-1920? Para ello, se analizó el contexto histórico del inmueble y sus espacios, lo que permitió señalar las continuidades y discontinuidades en la misma. La casa Número Dos de la Alameda, ubicada en la calle de Melchor Ocampo, a un costado de la Alameda fue construida a mediados del siglo XIX. Durante 1877 se vendió una fracción de la casa, que contenía una zahurda y una troje, lo que representa las modificaciones espaciales vinculadas a nuevas actividades en la ciudad, es decir, el giro económico vinculado a la producción porcina fue transformado al giro político, pues el señor Benito Sánchez Valdez, ocupó un cargo político y fue quien adquirió la casa. Fue presidente municipal de la ciudad, tuvo cinco hijos, se casó con una mujer de buena posición social, su hijo también fue presidente municipal a fines del XIX. La casa fue ocupada por alguien de clase media alta, de profesión liberal, bajo los estatutos modernos. La familia y su descendencia tuvo la propiedad hasta que en 2002 en buen estado y poco intervenida fue comprada por el Gobierno del Estado de México y convertida en el Museo de la Acuarela, dejando en su mayoría los espacios intactos, aunque las funciones pasaron a ser galerías, situación que también permitió conocer los espacios y sus funciones.

La tipología de la casa es de casa sola, contaba con una cocina, próxima al comedor, el espacio más grande de la casa, corroborando la clase a la que pertenencia el dueño. También contenía un anafre, entre otros elementos arquitectónicos. El patio sigue en el centro, el comedor estaba decorado con objetos de plata, vajillas, platones, copas antiguas de cristal, entre otros enseres. Los baños poseían tina blanca de porcelana, lavabo, inodoro, un lujo propio de los ideales higienistas. Los dormitorios tenían grandes dimensiones y altura. El despacho denota la importancia del dueño al ser un sitio amplio, recordemos que fue del presidente municipal y servidor público a fines del XIX, también tenía oratorio, indicando el valor de las creencias. Tuvo habitaciones de pintura, música y otras actividades de esparcimiento.

De tal suerte que lo anterior fundamenta el tipo de familia a la que pertenecía dicha casa. La ciudad toluqueña entre los años de 1870-1920 centró sus valores e ideales de poder en la marcada división de clases sociales (García-Luna, 2004). Esta división, también llamada status social, se manifestó asimismo en la casa-habitación.

Una de las diferencias fue que mientras en el mundo virreinal existió una construcción familiar ramificada, es decir, que sus integrantes podían no ser consanguíneos, como primos, criados o huérfanos, para la sociedad decimonónica de finales y principios del XX, la construcción familiar fue nuclear: padre, madre e hijos, según explica Ruiz (2017). Esta diferencia marcó un cambio en las costumbres y por consiguiente en las experiencias y formas de habitar, así como sus recintos y funciones. Muestra de esto fue la segmentación de dormitorios para uno o dos hijos, hecho irrelevante durante el periodo virreinal



Figura 5. Pasillo y segmentación entre los dormitorios de la casa Número 2 de la Alameda.
Fuente: acervo fotográfico del autor.

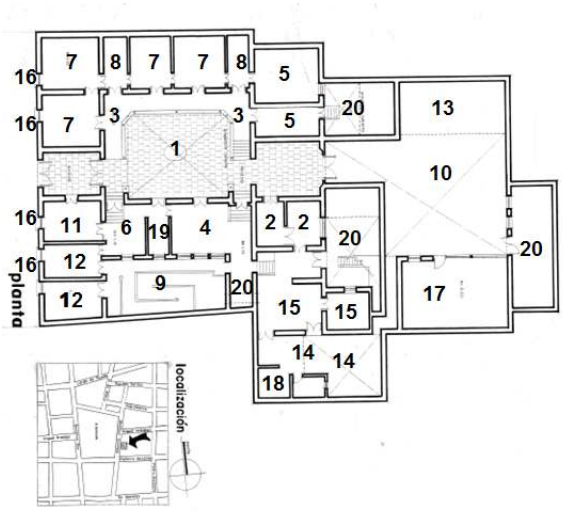
(Figura 5).

Esta vivienda muestra el ya mencionado status social de la época, que era una forma de poder expresado en la arquitectura doméstica y se apreciaba a través de espaciosidad, mobiliario, materiales, fachada, entre otros. Esta situación posiblemente se puede explicar por la interacción con la burguesía extranjera que invertía en distintas ramas económicas, así como en la fascinación por lo proveniente del extranjero. Por tanto, la moda, el mobiliario, el comportamiento, la decoración interior o exterior eran copiadas de este otro mundo. La cercanía con la Ciudad de México marcó las tendencias sociales dentro y fuera de la casa, aspectos que indiscutiblemente Toluca imitó continuamente. Aquellas representaciones de poder fueron posibles en un clima que algunos historiadores como Daniel Cosío Villegas (1963) llaman la "Paz Porfirista", durante el periodo de 1876 a 1910. En esta "Paz Porfirista" el buen gusto y la vida refinada eran principios esenciales y eran expresados en el embellecimiento y ornamentación urbana, en la erección de grandes edificios administrativos, así como en la construcción de esplendidas residencias.

La casa fue realizada en adobe y ladrillo, como muchas otras casas indagadas por Lechuga (2020), quien también describe sus espacios y distribuciones, siendo la casa 2 de la Alameda un ejemplo digno de lo investigado. Los espacios para graneros, caballerizas o trojes fueron ocupados para otros fines o se vendieron, en muchos casos se convirtieron en cuartos de servicio, pues la urbe fue retirando las zahurdas y otros predios poco higiénicos.

5.2. Distribución espacial

Este inmueble presenta una distribución espacial que se puede apreciar detalladamente en la Figura 6, en la que se muestran las diversas funciones de convivencia familiar y cuya numeración representa los



Espacio habitable	Número
Patio principal	1
Cocina	2
Corredores	3
Comedor	4
Baños	5
Vestíbulo	6
Dormitorios	7
Tocadores	8
Sala principal	9
Segundo patio o de servicio	10
Despacho	11
Habitaciones de oficios o diversas	12
Caballerizas	13
Corral -zahúrdas, establos o gallineros	14
Cuartos de servidumbre	15
Balcones	16
Troje	17
Bodega	18
Oratorio	19
Adecuaciones y ampliaciones posteriores a la restauración del 2002	20

Figura 6. Plano de la casa Número 2 de la Alameda.
Fuente: plano elaborado por el Arq. Ricardo Javier García López en 2022.

Gremium©| Volume 13 | Issue 28 | August 2026 | ISSN: 2007-8773 | Mexico City | CC BY-NC-ND
This article is an open access publication | Retrieved from https://gremium.editorialrestauro.org.mx/

distintos espacios habitables.

6. Conclusiones

La conservación correcta de esta Casona y su intervención puntual para su transformación como museo da la pauta para ser ejemplo ante otras casas que contienen mucha historia en las ciudades y son destruidas o modificadas sin un análisis de sus espacios y funciones anteriores. Este tipo de análisis debe ser una constante antes de realizar cualquier transformación actual de edificios. Su estudio permite conservar parte de la historia citadina y la familiar, vislumbrando al inmueble como un conjunto y no solamente como una propiedad negociable. Con ello se confirma que el patrimonio cultural puede ser de un individuo, no obstante, representa a todos y, por ende, su cuidado y protección recae en el colectivo de dicha ciudad. Lamentablemente la gentrificación, la especulación inmobiliaria u otras situaciones han destruido este tipo de patrimonio arquitectónico; por ejemplo, en Aguascalientes, Puebla, entre otras, se ha permitido que la voracidad inmobiliaria modifique drásticamente la urbe, alienando a sus habitantes y despojándolos de su historia, identidad y vínculo con aquellos edificios que son parte de su historia cultural y social. Y es que la vida cotidiana y sus manifestaciones están entrelazadas a la espacialidad y funcionalidad de una casa, los cambios o permanencias dependen del contexto histórico, social e íntimo de los habitantes, por ello, esto también proporciona un reflejo de lo que se vive dentro y fuera. La casa, sus espacios y funciones son un testimonio histórico que no debe limitarse a una descripción arquitectónica, sino a un contexto heterogéneo, que requiere un estudio integral. La casa refleja las relaciones familiares, cambios y discrepancias, lo que evidencia asimismo a su ciudad y, por consiguiente, a su sociedad.

Cabe recordar que, en la etapa correspondiente a los años medios del Porfiriato se ensaya un nuevo proyecto de nación fundado en “el orden y el progreso” como el lema de un gobierno liberal, en la paz finalmente instaurada, en la Historia Patria como paradigma y en los nexos económicos que se establecen con el exterior. La combinación de estos factores hará parecer al período como un prodigio del crecimiento económico y social que se ve manifiesto en la arquitectura doméstica y civil.

La lectura y análisis de los espacios habitables, distribución y funciones, otorgó mayores pistas sobre el entorno urbano. La importancia de la arquitectura doméstica como parte principal de la urbe y su historia debe ser una constante, sus estudios son una fuente y testimonio histórico que debe ser difundido y divulgado para poder valorarlo, pues es el patrimonio más intervenido y destruido. Todo ello, con la intención de que sea conservado en su mayoría y reconfigurado sin alterar en demasía dichos espacios. Analizar la Casa número 2 de la Alameda en Toluca permitió cotejar la diferencia de los espacios habitables con los anteriores al periodo 1870-1920 y con los posteriores, ahora convertida en el Museo de la Acuarela y constatar si se preservaron los elementos arquitectónicos y los recintos para poder



Figura 7. Museo de la Acuarela Estado de México.
Fuente: https://patrimonioyservicioscc.edomex.gob.mx/acuarela

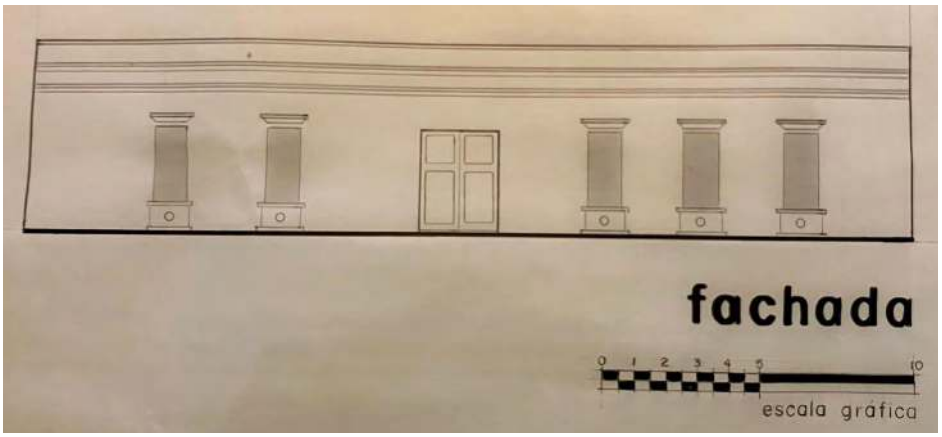


Figura 8. Fachada de la casa Número 2 de la Alameda.
Fuente: plano elaborado por el Arq. Ricardo Javier García López en 2022.

leer su contexto histórico y su conexión de la urbe con la casa y viceversa (Figuras 7 y 8).

Poder usar estos estudios para una mejor restauración de la arquitectura doméstica en Toluca es necesario, pues son pocas las casas que fueron atesoradas, muchas otras terminaron demolidas para convertirse en estacionamientos, esto debido a la falta de concientización de valores históricos y artísticos patrimoniales que son escasamente estudiados. La arquitectura doméstica decimonónica en México, la cual ha sido objeto de destrucción y desinterés al ser un bien privado, es una situación que no solamente ocurre en la capital mexiquense sino en muchas otras urbes mexicanas. A pesar de estas desavenencias, hay optimismo, pues a lo largo de un poco más de siglo y medio se han acopiado una amplia serie de posturas teóricas para la Restauración Arquitectónica y su objeto de atención, las cuales en la opinión de Escudero (2022, p. 73), han sido "empleadas para guiar los trabajos encaminados hacia la salvaguarda de esta arquitectura. Sin embargo, aún en la actualidad, se observan muchas contradicciones en los resultados producto de la praxis, agrupándose estos resultados en tres tendencias generales, "consistente", "aparente" e "indiferente"". Por lo que, resulta indispensable continuar con estos tipos de análisis en la arquitectura doméstica.

7. Referencias

Arendt, H. (2009). *La condición humana*. Paidós.

Ayala, E. (1996) *La casa de la Ciudad de México*. Evolución y transformaciones. CONACULTA.

Augé, M. (2017). *Los no lugares. Espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.

Burke, P. (2009). La historia social y cultural de la casa. *Historia Crítica*, (39), 11-19. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81112363003

Cabrera, S. (2015). Otra forma de decir. *Calle14: Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 10 (15), 112-121. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5226062

Camacho-Cardona, Mario (2023). El ente y el ser del objeto arquitectónico. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 18 (33), 1-17. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477974305010

Cevedio, M. (2010). *Arquitectura y género. Espacio público/espacio privado*. Icaria Antrazyt.

Cosío Villegas, D. (1963). *El Porfiriato, era de consolidación*. El Colegio Nacional.

De Jesús Martínez de la Cruz, C. (2000) *La vivienda doméstica en el siglo XIX. Influencias y transformaciones*. UNAM.

Escudero Castro, H. C. (2022). Teoría en la Restauración Arquitectónica (el Concepto y el Objeto). *Gremium*, 9 (18), 73-88. DOI: https://doi.org/10.56039/rgn18a07

Faleiros de Pádua, R. (2019). "Habitar como horizonte utópico", O Dossiê Henri Lefebvre e a problemática urbana na Geousp. GEOUSP Espaço E Tempo. 23(3), 453-457. DOI: https://doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geousp.2019.164015

Foucault, M. (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Nueva visión.

Fuentes Farías, F. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico. *Revista de Arquitectura. Bogotá*. 14, 36-42. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125125877006

Gasca Moreno, C.T., y Ávila Quijas, A.O. (2020). La ciudad y el espacio público: la diversidad fragmentada. *Alteridades*, 30, pp.31-42. https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/alteridades/2020v30n59/Gasca

García-Luna, M. (2004). *De la casa No. 2 de la Alameda al Museo de la Acuarela*. Instituto Mexiquense de Cultura.

Habermas, J. (2014). *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública*. Gustavo Gili.

Jones, W. (2014). *Como leer casas, una guía sobre arquitectura doméstica*. Tursen - H. Blume.

Katzman, I. (1974). *Arquitectura del siglo XIX en México*. Trillas.

Lechuga Bernal, V. (2020). *La casa del buen gusto.* UAEMéx.

Lefebvre, H. (2017). *El derecho a la ciudad*. Capitán Swing.

Monteys, X. (2014). *La habitación, más allá de la sala de estar*. Gustavo Gili.

Moya Gutiérrez, A. (2007). Historia, arquitectura y nación bajo el régimen de Porfirio Díaz. Ciudad de México 1876-1910. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, III-IV (117-118), 159-182. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15311812

Moya Gutiérrez, A. (2008). *Arquitectura, Historia y Nación bajo el Régimen de Porfirio Díaz*. Conaculta.

Nora, P. (2008). *Los lugares de la memoria*. Trilce.

Novas Ferradás, M. (2017). Visualización de arquitectura y género. ¿Un terreno igualitario? *Dearq*, (20), pp. 28-35. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341677904006

Novo Valencia, G. (2015). *La ciudad de Toluca. Casa, vestido y sustento (Casa)*. H. Ayuntamiento de Toluca.

Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Gustavo Gili

Ramírez Kuri, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la Ciudad de México. *Revista Mexicana de Sociología*, 77, pp. 7-36. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032015000100001

Robelo, C. (2010). *Nombres geográficos indígenas del Estado de México: estudio crítico etimológico*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Rodríguez Parra, M. E. (2010). Del espacio sagrado al laico: el convento franciscano y el centro de la ciudad de Toluca en el siglo XIX. *Revista Legado de arquitectura y diseño*, 5 (7), 75-82. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477976544004

Ruiz Serrano, E. (2017). *Espacios y funciones. Arquitectura doméstica en Toluca. 1870-1920* [Tesis de Maestría, UAEMéx]. http://hdl.handle.net/20.500.11799/109358

Saldarriaga Roa, A. (2019). ¿Cómo se habita el hábitat? Los modos de habitar. *Revista Procesos Urbanos*. 6, 22-33. https://doi.org/10.21892/2422085X.454

Saldarriaga Roa, A. (2002) *La arquitectura como expereincia: espacio, cuerpo y sensibilidad*. Universidad Nacional de Colombia.

Schama, S. (1996). *Landscape and memory*. Vintage.

Serrano Barquín, C., Nava La Corte, F., Serrano Barquín, H., y Zarza Delgado, P. (2022). Paisajes evanescentes. Resignificación del concepto de No-Lugar. *Revista de Arquitectura Bogotá*, 24(1), 16-22. https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.1.3211

Serrano Barquín, H., Ruiz Serrano, M., Zarza Delgado, P., Ruiz Serrano, E., y Estada Olivella, R. (2020). *El adobe. Su tradición simbólica y arquitectónica en el Estado de México*. Eón/UAEMéx. http://hdl.handle.net/20.500.11799/108995

Serrano, C., y Ruiz, E. (2013). Algunas connotaciones de género en la didáctica citadina. *Revista Académica y Científica del Gimnasio de Los Andes. Perspectivas en Educación*. (5), 17-28.

Villegas, V. M. (1957). La casa popular en Toluca. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM*. (26), 55-66.

Villegas-Guzmán, I., y Peña-Ramos, M. (2023). Evolución del concepto de espacio público con perspectiva de género. De la arquitectura a las ciencias sociales. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 18, (33), pp. 1-14. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477974305012

Zevi, B. (1998). *Saber ver la arquitectura*. Ediciones Apóstrofe.

Ziccardi, A. (2016). Presentación, en Balandrano A.; Valero, V. y Ziccardi, A. (Coords.). *Conservación y desarrollo sustentable de Centros Históricos*. UNAM/Coordinación de Humanidades/ PUEC

Gremium

Gremium©| Volumen 13 | Número 28 | Agosto 2026 | pp. 45-46
Revista de acceso abierto editada por Editorial Restauro | ISSN: 2007-8773 | Ciudad de México
http://gremium.editorialrestauro.org.mx | contacto@editorialrestauro.org.mx

Tipo de contribución: Reseña de libro / Book Review
https://www.doi.org/10.56039/rgn28a04

Reseña de libro: Espacio Público Patrimonial. La Ciudadela Extramuros

Book review: Heritage Public Space: La Ciudadela Beyond the City Walls

Mildred Moreno Villanueva (2021). Espacio Público Patrimonial. La Ciudadela Extramuros. ISBN: 978-607-8789-10-8. México: Navarra

Diana Guadalupe González Oriani[a]

[a]*Editorial Restauro: e-mail*

Recibido: 29 de agosto de 2026 | Aceptado: 29 de agosto de 2026 | Publicado: 31 de agosto de 2026

Resumen

En este libro, la autora realiza el estudio del espacio público patrimonial, iniciando con un recorrido conceptual con el objetivo de construir dicha categoría de estudio. Posteriormente, se realiza una revisión histórica de las transformaciones del espacio público de la Ciudad de México, culminando con los antecedentes de la Ciudadela, estudio de caso en el que se enfoca esta investigación. En los capítulos subsecuentes, se realiza una descripción analítica de este conjunto patrimonial y se evidencian los distintos problemas de los que padece, generando así, un diagnóstico. Finalmente, se propone su revalorización y conservación por medio de la gestión del espacio público patrimonial a través de organismos que regulen la función de instituciones que salvaguardan este patrimonio.

Palabras clave: espacio público patrimonial, La Ciudadela, conservación.

Abstract

In this book, the author examines heritage public space, beginning with a conceptual overview aimed at constructing this category of study. Subsequently, a historical review of the transformations of public space in Mexico City is presented, culminating in the background of La Ciudadela, the case study on which this research focuses. The following chapters provide an analytical description of this heritage complex and highlight the various problems it faces, thereby producing a diagnosis. Finally, its revaluation and conservation are proposed through the management of heritage public space by means of organizations that regulate the functions of the institutions responsible for safeguarding this heritage.

Keywords: heritage public space, La Ciudadela, conservation.

Reseña

En esta edición, la autora Mildred Moreno Villanueva nos ofrece un análisis teórico-práctico del tema Espacio Público Patrimonial, el cual toma como estudio de caso a la Ciudadela, recinto patrimonial ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

En el primer capítulo denominado “La construcción del Espacio Público Patrimonial” se lleva a cabo un recorrido conceptual que, conforme avanza, nos conduce al forjamiento del *Espacio Público Patrimonial* como categoría de análisis.

Dicho recorrido inicia con el concepto de *Espacio Público*, en el cual la autora nos explica cuál es su significado, la diversidad de problemas que se generan en estos sitios, qué actores intervienen y cómo se construyen y se modifican a lo largo del tiempo.

Una vez definido el concepto anterior, se procede con la distinción entre *espacio público* y *espacio privado*, tarea importante toda vez que en algún punto pueden confundirse por compartir ciertas características, o bien, pueden configurarse como espacios mixtos, es decir, que son tanto públicos como privados.

Siguiendo con el recorrido, se aborda el tema de la *Apropiación* del espacio público, fenómeno producido por factores como el aumento de la población, las crisis económicas o los gobiernos deficientes; dichos factores pueden generar conflictos y disputas por el espacio, lo cual provoca una apropiación desordenada o incluso un riego por ser privatizados.

Finalmente, los siguientes conceptos tratados son Espacio Público Cultural, Cultura, Espacio Público *como Patrimonio urbano, Espacios históricos, Patrimonio, Patrimonio histórico, Monumento*, y

© Diana Guadalupe González Oriani 2026
Este artículo es una publicación de acceso abierto. CC BY-NC-ND

Patrimonio Cultural, para por fin desembocar en el de *Espacio Público Patrimonial*, el cual es desarrollado al establecer sus factores contaminantes y los aspectos que complican su conservación, tales como el turismo desmedido, la urbanización desmesurada, la sobrecarga de infraestructura, la segregación de residentes locales, el comercio informal, la desinformación sobre estos espacios, etc.

Ante la problemática que padecen los Espacios Públicos Patrimoniales, la autora considera que una posible solución para conservarlos es la gestión urbana en conjunto con la participación ciudadana, las cuales se pueden dar a través de demandas y respuestas entre los actores involucrados, esto mediante canales de intermediación y tomando en cuenta los valores y simbolismos históricos en conjunción con las nuevas concepciones y usos atribuidos a estos espacios.

En el segundo capítulo "Visión histórica del espacio público" la autora Mildred Moreno realiza una revisión histórica de la transformación del espacio público de lo que hoy conocemos como el Centro Histórico de la Ciudad de México, la cual es abordada desde finales del siglo XVIII hasta el siglo XX; nos menciona que dichas transformaciones han sido producto de cambios políticos, enfrentamientos culturales y sociales, así como de necesidades cambiantes; aspectos religiosos, levantamientos armados, diversas obras públicas y cambios de gobierno, han sido factores que han contribuido con la modificación y ampliación de la traza urbana, construyendo con ello, diversos espacios históricos como plazas, avenidas, calles e inmuebles. Este capítulo finaliza con el antecedente histórico de la Ciudadela, abriendo así, el camino para el estudio de caso, objeto de este libro.

En el tercer capítulo llamado "La Ciudadela: realidades, escenarios y prácticas del espacio público patrimonial" se presenta una descripción analítica de la Plaza de la Ciudadela: se describe el área de estudio, sus colindancias, su contexto y sus atractivos; asimismo, mediante los resultados de encuestas realizadas, la autora mide factores como la percepción que tiene la gente sobre el estado de deterioro del espacio, los motivos de visita y la afluencia que presenta durante los días de la semana; también, nos habla de los problemas que se generan en dicho



Portada de libro

espacio, problemas de tipo social, de infraestructura, de comercio informal, entre otros; se culmina con las distintas actividades culturales que se llevan a cabo, por ejemplo, las prácticas de baile, como el danzón.

En el cuarto y último capítulo titulado "Hacia una revalorización del espacio público patrimonial", inicialmente, se profundiza más en los distintos problemas, definidos como barreras que se tienen que romper, de las cuales padece este espacio, dividiéndose en apropiación, segregación, fragmentación y contaminación. Posteriormente, se hace hincapié en los elementos simbólicos, identitarios, culturales y sociales, los cuales son importantes para revalorizar este espacio y que deben ser tomados en cuenta para su conservación.

Se propone la gestión de este espacio público patrimonial a través de un patronato que medie entre los diversos actores y sus respectivos intereses con el fin de garantizar la conservación de este patrimonio, esto mediante instrumentos normativos, económicos y sociales.

Gremium©| Volumen 13 | Número 28 | Agosto 2026
Revista de acceso abierto editada por Editorial Restauro | ISSN: 2007-8773 | Ciudad de México
http://gremium.editorialrestauro.org.mx | contacto@editorialrestauro.org.mx

Información de la Revista Gremium

Comite Editorial Gremium

Estimados autores y colaboradores:

Para la revista Gremium es un honor informarles que, gracias a su trabajo, hemos logrado ingresar a nuevos índices nacionales e internacionales.

Esto no sólo muestra la calidad editorial, también y sobre todo, la de los trabajos presentados por nuestros autores, lo que nos obliga a trabajar para alcanzar los siguientes niveles en la escala de las revistas electrónicas. Por tal motivo presentamos en este Número 18, la nueva imagen de "Revista Gremium", misma que viene acompañada con las nuevas reformas en: Directrices para Autores/as, Código de ética, y, Política Editorial. La finalidad perseguida con esto, es la de brindar un mayor y mejor apoyo a nuestros articulistas, para el desarrollo y presentación de sus trabajos.

En este tenor, la Revista Gremium ha formulado una amplia cantidad de material de apoyo en el cual puede encontrarse, entre otras cosas, las normas de citación actualizadas, plantillas para vaciado de artículos, formato de reporte de proporción de contribución de los autores y algunos más.

No podemos hacer más que agradecer a nuestros Autores y colaboradores su esfuerzo y dedicación para realizar trabajos de tal importancia y magnitud que nos ayudan a posicionar la revista dentro de los índices ingresados. A nuestros lectores les agradecemos su preferencia, así mismo, los invitamos a difundir y, en caso de así desearlo, a enviarnos sus investigaciones, las cuales pueden tener por seguro que, serán revisadas y evaluadas por profesionales en el tema.

Sin más por el momento, los exhortamos a revisar los links de apoyo enlistados a continuación; y recuerden que, con su colaboración, seguiremos creciendo y mejorando para la difusión del conocimiento.

Sobre la revista: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about

Equipo editorial: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about/editorialTeam

Politica editorial: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about/policies

Directrices para autores: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about/submissions#authorGuidelines

Codigo de ética: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/abaut/ethics

Declaración de privacidad: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about/privacy

Formatos de apoyo e interés: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about/formats

Gremium©| Volumen 13 | Número 28 | Agosto 2026
Revista de acceso abierto editada por Editorial Restauro | ISSN: 2007-8773 | Ciudad de México
http://gremium.editorialrestauro.org.mx | contacto@editorialrestauro.org.mx

Gremium©| Volumen 13 | Número 28 | Agosto 2026
Revista de acceso abierto editada por Editorial Restauro | ISSN: 2007-8773 | Ciudad de México
http://gremium.editorialrestauro.org.mx | contacto@editorialrestauro.org.mx

Gremium Journal Information

Comite Editorial Gremium

Dear authors and collaborators:

It is an honor for our inform to you that, thanks to your participation, we achieved a set of new indexes -national and international- in the last months.

This is a proof of all the effort of our editorial and the great quality of our authors papers.

In this context, we have been working harder in order to reach the next levels on electronic research journal. For this reason, we present in our 18th Number, the new “Gremium Journal” design, which include an upgrade of: Guidelines for Authors, Ethic Code, and Editorial Policy. Our main purpose is to provide greater and better support to our writers, to the development and presentation of their work.

In this sense, the Gremium Journal has formulated a wide amount of support documents in which you can find updated citation standards, templates for writing emptying articles, report format of contribution proportion of authors and others.

We are deeply grateful with authors and collaborators for their endless effort and dedication making impactful papers that help us to position the journal within many indexes. Also, we thank our readers for their preference. We invite you to send us your research, which you can be sure, will be reviewed and evaluated by professionals on the architectural conservation and restoration field.

we encourage you to review the support links listed below; and remember that, with your collaboration, we will continue growing and improving for the dissemination of knowledge.

To conclude, we encourage you to review the support links listed below and remember that, with your collaboration, we will continue growing and improving to the dissemination of knowledge.

About Gremium: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about

Editorial Team: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about/editorialTeam

Editorial policies: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about/policies

Author Guidelines: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about/submissions#authorGuidelines

Ethics code: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/abaut/ethics

Privacy Statement: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about/privacy

Upholder formats: https://gremium.editorialrestauro.org.mx/index.php/gremium/about/formats



https://gremium.editorialrestauro.org.mx
contacto@editorialrestauro.org.mx