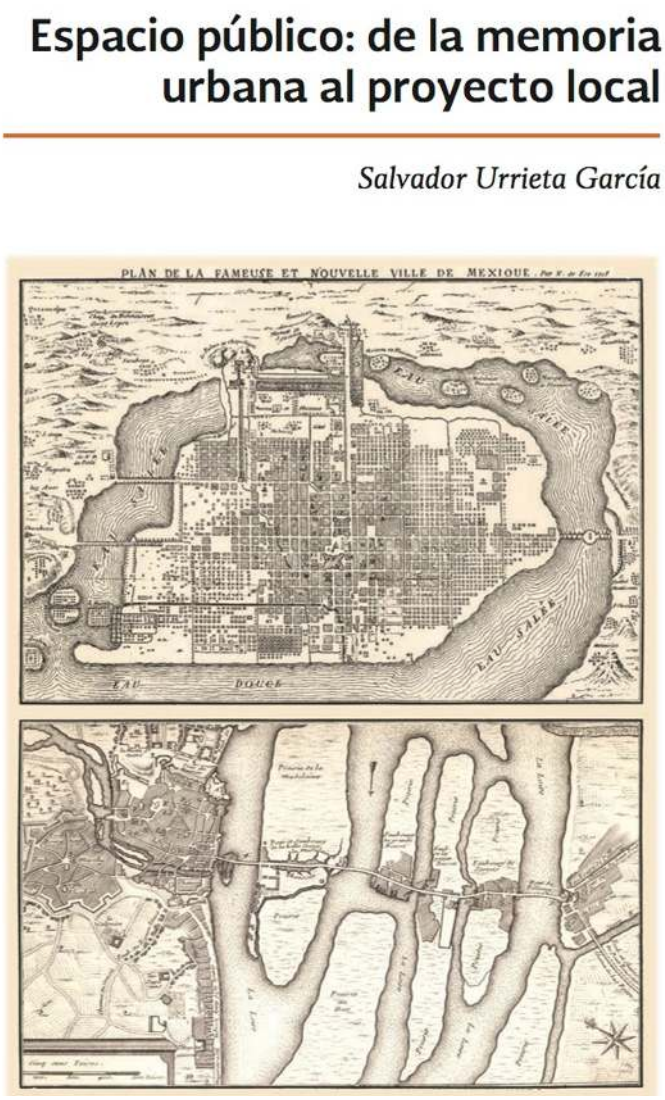
# Urrieta García, Salvador. Espacio público: de la memoria urbana al proyecto local. ISBN: 978-607-414-597-7. México: Instituto Politécnico Nacional.




Fecha de recibido: 17 de julio de 2019.
Fecha de aceptación: 17 de julio de 2019.
Fecha de publicación: 01 de agosto de 2019.

**Mildred Moreno Villanueva**

*Doctora en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo y Maestra en Ciencias en Arquitectura por el Instituto Politécnico Nacional, Ingeniera Arquitecta egresada de la ESIA Tecamachalco; es Investigadora Nacional en el Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT Nivel 1 ha participado en diversos proyectos de investigación como: Resiliencia y transformación urbana, Espacio público y reconstrucción o la expansión vertical de la Ciudad de México, entre otros; ha impartido cursos de Maestría relacionados con la ciudad y el espacio público y tiene diversas publicaciones nacionales e internacionales. Email: milamovi@hotmail.com*

En este libro, el autor Salvador Urrieta García realiza un trabajo muy completo y actual en cuanto a la recomposición de la ciudad histórica, tomando como parte primordial del proyecto urbano la memoria urbana de dos Barrios del siglo XIX en dos latitudes distintas, no con el afán de realizar una comparativa; sino más bien con la intención de analizar cómo es la memoria urbana en territorios diferentes con sociedades diferentes. Así, se retoman similitudes tomando, en los dos casos, como referencia el agua: tenemos entonces al Barrio La Madeleine Champs de Mars, en la ciudad de Nantes, en Francia, a un costado del río Loire; y al Barrio de San Rafael, en la Ciudad de México en México, a un costado del antiguo acueducto prehispánico (la calzada de la Verónica, hoy Circuito Interior).

El libro se divide en tres partes complementarias: presente, pasado y futuro se conjuntan para realizar una reflexión de aquello que se podría estar quedando de lado a la hora de proyectar la ciudad en una escala barrial, y que es necesario retomar partiendo de "La crisis de hoy", como titula el autor a su primer capítulo, donde comenta diferentes visiones de los estudiosos de la ciudad actual, y su valor patrimonial en relación a las fricciones derivadas de problemas como la compaginación de los modelos neoliberales, el reino de lo urbano, la especulación o las trampas de la mundialización. Autores como: Francoise Choay, Isaac Joseph, René Schoonbrodt, Óscar Olea, Zaida Muxi, Emilio Duhau y Angela Giglia, por mencionar algunos, conforman la parte teórica con perspectivas de dos mundos, lo que enriquece el documento, mostrando la preocupación por observar aquello que pareciera estar mal para tomar acciones futuras.

Entonces, a partir del hoy, con reflexiones que van desde la pregunta: *¿en nuestros días estamos realmente construyendo ciudades o más bien las estamos destruyendo?* -pregunta que podría tornarse como catastrofista-, Urrieta García hace una construcción analítica que abre paso a un discurso con tintes económicos, sustentables, sociales, culturales, políticos, morfológicos y arquitectónicos. Si bien no profundiza en todos, el motivo es abrir las puertas al debate integral, donde cada investigador desde su disciplina puede abordar cualquiera de los temas aquí mostrados.

El autor se remite a una ciudad que se encuentra perdida, ausente, extraviada ante la crisis del espacio habitable. Si el espacio público no brinda una calidad humana, no garantiza una ciudad habitable. La ciudad ha sido tomada por los empresarios, poniendo por encima de la humanidad el valor económico en el rehacer la ciudad. El valor del uso del suelo y la distribución del espacio de acuerdo a la distinción de clases sociales es una preocupación evidente, por lo que el autor puntualiza en cuestionar: ¿quién decide sobre la ciudad?, haciendo alusión a si ellos, los que deciden, tomarán en cuenta que la ciudad tradicional tiene símbolos y signos que generan arraigo de los habitantes de la ciudad hacia sus lugares de vida. En esta primera parte, el libro se muestra exquisito en su ir y venir teórico, diverso en temas y enfoques. El autor trata de no dejar de lado tema alguno que precisa como importante en la urbe, por lo que el tema de la cultura no puede faltar. Considera pertinente hablar sobre la diversidad cultural en este estudio de dos mundos, que en el documento extiende a otros territorios, cuidando siempre no estandarizar.

El libro contiene también temas de tendencia, y explica brevemente conceptos como *Smart city* (ante el cual el autor se muestra escéptico), para virar hacia la segunda parte donde la conservación urbana y la memoria local de los Barrios deben retomarse para no continuar siendo una ciudad ausente, perdida, distraída. Es así como en la parte media de este texto, la memoria urbana es enfatizada a través de dos barrios, La Madeleine Champs de Mars en la ciudad de Nantes, en Francia, y el Barrio de San Rafael en la Ciudad de México, en México. Con el objetivo de valorar la historia con las huellas