Gremium©| Volumen 13 | Número 28 | Agosto 2026 | pp. 45-46
Revista de acceso abierto editada por Editorial Restauro | ISSN: 2007-8773 | Ciudad de México
http://gremium.editorialrestauro.org.mx | contacto@editorialrestauro.org.mx

Tipo de contribución: Reseña de libro / Book Review
https://www.doi.org/10.56039/rgn28a04

Reseña de libro: Espacio Público Patrimonial. La Ciudadela Extramuros

Book review: Heritage Public Space: La Ciudadela Beyond the City Walls

Mildred Moreno Villanueva (2021). Espacio Público Patrimonial. La Ciudadela Extramuros. ISBN: 978-607-8789-10-8. México: Navarra

Diana Guadalupe González Oriani[a]

[a]*Editorial Restauro: e-mail*

Recibido: 29 de agosto de 2026 | Aceptado: 29 de agosto de 2026 | Publicado: 31 de agosto de 2026

Resumen

En este libro, la autora realiza el estudio del espacio público patrimonial, iniciando con un recorrido conceptual con el objetivo de construir dicha categoría de estudio. Posteriormente, se realiza una revisión histórica de las transformaciones del espacio público de la Ciudad de México, culminando con los antecedentes de la Ciudadela, estudio de caso en el que se enfoca esta investigación. En los capítulos subsecuentes, se realiza una descripción analítica de este conjunto patrimonial y se evidencian los distintos problemas de los que padece, generando así, un diagnóstico. Finalmente, se propone su revalorización y conservación por medio de la gestión del espacio público patrimonial a través de organismos que regulen la función de instituciones que salvaguardan este patrimonio.

Palabras clave: espacio público patrimonial, La Ciudadela, conservación.

Abstract

In this book, the author examines heritage public space, beginning with a conceptual overview aimed at constructing this category of study. Subsequently, a historical review of the transformations of public space in Mexico City is presented, culminating in the background of La Ciudadela, the case study on which this research focuses. The following chapters provide an analytical description of this heritage complex and highlight the various problems it faces, thereby producing a diagnosis. Finally, its revaluation and conservation are proposed through the management of heritage public space by means of organizations that regulate the functions of the institutions responsible for safeguarding this heritage.

Keywords: heritage public space, La Ciudadela, conservation.

Reseña

En esta edición, la autora Mildred Moreno Villanueva nos ofrece un análisis teórico-práctico del tema Espacio Público Patrimonial, el cual toma como estudio de caso a la Ciudadela, recinto patrimonial ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

En el primer capítulo denominado “La construcción del Espacio Público Patrimonial” se lleva a cabo un recorrido conceptual que, conforme avanza, nos conduce al forjamiento del *Espacio Público Patrimonial* como categoría de análisis.

Dicho recorrido inicia con el concepto de *Espacio Público*, en el cual la autora nos explica cuál es su significado, la diversidad de problemas que se generan en estos sitios, qué actores intervienen y cómo se construyen y se modifican a lo largo del tiempo.

Una vez definido el concepto anterior, se procede con la distinción entre *espacio público* y *espacio privado*, tarea importante toda vez que en algún punto pueden confundirse por compartir ciertas características, o bien, pueden configurarse como espacios mixtos, es decir, que son tanto públicos como privados.

Siguiendo con el recorrido, se aborda el tema de la *Apropiación* del espacio público, fenómeno producido por factores como el aumento de la población, las crisis económicas o los gobiernos deficientes; dichos factores pueden generar conflictos y disputas por el espacio, lo cual provoca una apropiación desordenada o incluso un riego por ser privatizados.

Finalmente, los siguientes conceptos tratados son Espacio Público Cultural, Cultura, Espacio Público *como Patrimonio urbano, Espacios históricos, Patrimonio, Patrimonio histórico, Monumento*, y

© Diana Guadalupe González Oriani 2026
Este artículo es una publicación de acceso abierto. CC BY-NC-ND

Patrimonio Cultural, para por fin desembocar en el de *Espacio Público Patrimonial*, el cual es desarrollado al establecer sus factores contaminantes y los aspectos que complican su conservación, tales como el turismo desmedido, la urbanización desmesurada, la sobrecarga de infraestructura, la segregación de residentes locales, el comercio informal, la desinformación sobre estos espacios, etc.

Ante la problemática que padecen los Espacios Públicos Patrimoniales, la autora considera que una posible solución para conservarlos es la gestión urbana en conjunto con la participación ciudadana, las cuales se pueden dar a través de demandas y respuestas entre los actores involucrados, esto mediante canales de intermediación y tomando en cuenta los valores y simbolismos históricos en conjunción con las nuevas concepciones y usos atribuidos a estos espacios.

En el segundo capítulo "Visión histórica del espacio público" la autora Mildred Moreno realiza una revisión histórica de la transformación del espacio público de lo que hoy conocemos como el Centro Histórico de la Ciudad de México, la cual es abordada desde finales del siglo XVIII hasta el siglo XX; nos menciona que dichas transformaciones han sido producto de cambios políticos, enfrentamientos culturales y sociales, así como de necesidades cambiantes; aspectos religiosos, levantamientos armados, diversas obras públicas y cambios de gobierno, han sido factores que han contribuido con la modificación y ampliación de la traza urbana, construyendo con ello, diversos espacios históricos como plazas, avenidas, calles e inmuebles. Este capítulo finaliza con el antecedente histórico de la Ciudadela, abriendo así, el camino para el estudio de caso, objeto de este libro.

En el tercer capítulo llamado "La Ciudadela: realidades, escenarios y prácticas del espacio público patrimonial" se presenta una descripción analítica de la Plaza de la Ciudadela: se describe el área de estudio, sus colindancias, su contexto y sus atractivos; asimismo, mediante los resultados de encuestas realizadas, la autora mide factores como la percepción que tiene la gente sobre el estado de deterioro del espacio, los motivos de visita y la afluencia que presenta durante los días de la semana; también, nos habla de los problemas que se generan en dicho



Portada de libro

espacio, problemas de tipo social, de infraestructura, de comercio informal, entre otros; se culmina con las distintas actividades culturales que se llevan a cabo, por ejemplo, las prácticas de baile, como el danzón.

En el cuarto y último capítulo titulado "Hacia una revalorización del espacio público patrimonial", inicialmente, se profundiza más en los distintos problemas, definidos como barreras que se tienen que romper, de las cuales padece este espacio, dividiéndose en apropiación, segregación, fragmentación y contaminación. Posteriormente, se hace hincapié en los elementos simbólicos, identitarios, culturales y sociales, los cuales son importantes para revalorizar este espacio y que deben ser tomados en cuenta para su conservación.

Se propone la gestión de este espacio público patrimonial a través de un patronato que medie entre los diversos actores y sus respectivos intereses con el fin de garantizar la conservación de este patrimonio, esto mediante instrumentos normativos, económicos y sociales.